





## توصلا الى ثوابت بالنسبة الى الاستحقاق

### اتصالات لتأليف تجمع نيابي موسع يمهد لاجراء الاستحقاق الدستوري بهدوء

مع اقتراب موعد الاستحقاق الدستوري نشطت الاقضية النيابية على اكثر من صعيد، بقية توحيد مواقفها، ومواجهة هذا الاستحقاق الكبير. من هنا كشفت شخصية نيابية عن اتصالات تجري في اكثر من منطقة، لتشكيل كتلة نيابية موسعة بهدف مواجهة المرحلة المقبلة، برأي موحد وطرح افكار يتقن على اساسها المرحلتين الرئيسيتين.

وتضيف هذه الشخصية: من هنا، اضافة الى اللقاء الذي انعقد في منزل النائب لؤيس ابو شرف، واللقاء الثاني الذي سيعقد في منزل النائب الياس الهراوي، فضلا عن اللقاءات النورية التي تعقد في منزل النائب كازم الخليل، واللقاءات التي يقوم بها الرئيس كامل الاسعد بعيدا عن الاضواء، بهدف تأليف تجمع نيابي، فان الاتجاه الان هو توحيد كل هذه التجمعات في رأي موحد يتخبط على اساسه الرجل الذي سيزرع على الكريسي الاول.

وتستمر الشخصية عينها: الا ان الاتصالات لم تسفر حتى الان عن نتائج مضمرة، ربما بسبب كثرة هذه الاتصالات، وبالتالي عدم وضوح الرؤية، بالنسبة الى المرحلة المقبلة، بانتظار ما ينتج عن متابعة الاتصالات الاميركية - السورية، فضلا عن ان عودة الاتصالات السورية - الفلسطينية قد استأخر بعض الشيء بعودة هذه الاتصالات.

وتضيف الشخصية: الا انه من خلال كل الاتصالات التي جرت حتى الان، فان هناك ثوابت لدى الجميع وهي:

اولا: ضرورة اجراء الانتخابات الرئيسية في موعدها الدستوري، وفي اطار مريح، وبعيدا عن كل التوترات والدخول في تفاصيل صغيرة وعدم الرضوخ لأي مداخلات خارجية، او القبول بأي رأي يفرض منها.

ثانيا: التأكيد على ضرورة تأليف حكومة في اسرع وقت ممكن تدير الفترة الفاصلة بين المرحلة للترابطة والانتخابات الرئيسية، وبالتالي العمل على انعاش



البيريزك صفر يتوسط انجيلوني ولطمان ابو جوده

## انجيلوني بعد لقاءه صفر: محادثات غلاسبي في الفاتيكان من ضمن تقريب وجهات النظر



الكاردينال خريش والكوسنيون انجيلوني

بكركي - الانوار -  
أكد السفير البيريزكي في لبنان الكاردينال لوتشيانو انجيلوني ان المحادثات التي تجري في الفاتيكان بين الكرسي الرسولي وبوابك الاتصالات الاميركية - السورية، مركزا مساعيها على انهاء النزاع في لبنان، والاشارة الى ان زيارة السفير غلاسبي للفاتيكان هي ضمن السعي الجاد لتقريب وجهات النظر بين الاطراف.

زار السفير انجيلوني الحادية عشرة قبل ظهر امس الصرح البيريزكي في بكركي والتقى البيريزك الماروني من خصاله بطرس صفر وعرض معه لاسعة التطورات المحلية والاقليمية.

بعد اللقاء قال السفير البيريزكي: اننا زيارته دورية لعرض الاوضاع العامة في لبنان والمنطقة ومتابعة درس الحلول اللازمة.

وسئل عن دور الكرسي الرسولي في الاتصالات الاميركية - السورية: فاجاب: الكرسي الرسولي يتابع هذه الاتصالات ويبرز مساعيها على انهاء النزاع.

وسئل هل ترى حلا قريبا: فاجاب: لا نستطيع تحديد الوقت لذلك، وهذا يتطلب الوفاق اللبناني، ومفيدان.

من جهة اخرى زار السفير البيريزكي ايضا الكاردينال مار انطونيوس بطرس خريش مستفسرا عن اخر ما توصلت اليه المعلومات حول مصير الكوسنيون البيريزكي.

وكان البيريزك صفر التقى على التوالي النائب الشيخ الياس الخازن وامين التربية في حزب الوطنيين الاحرار السيد فؤاد شوافي، فلقوا في العلم اديب العلم رئيس مركز امن عام جونية الجديد.

كما راس اجتماعا للجنة الفلسطينية التي تدور توحيد القادس الماروني، وتلقى اتصالا هاتفيا من الرئيس رشيد الصلح تشاورا خلاله في الاوضاع العامة في البلاد.

وبعد الظهر استقبل البيريزك صفر رئيس حزب حراس اقلون، السيد انيس صفر له الدكتور فؤاد بوشني اضافة الى بعض رؤساء البلديات في المنطقة.

## لبنان على مفترق، دقيق من تاريخه الحصص تمنى ان يسجل الاستحقاق الدستوري انعطافا نحو السلام والانفراج



الحصص يوجه كلمته الى العمل

اعتبر امس رئيس الحكومة بالوكالة الدكتور سليم الحص ان لبنان يقف اليوم على مفترق دقيق من تاريخه، متمنيا ان يسجل الاستحقاق الدستوري انعطافا طويلا نحو السلام والاستقرار والانفراج.

ورأى ان الظروف المعقدة تتطلب من الجميع اقصى ما يمكن من الوعي والتضحية وروح المسؤولية في مناسبة عيد العمال الانيق.

الرئيس الحص الى العمل الكلمة الانيقة، وقفة وفاء وعرافان لثقافتها في مثل هذا اليوم من كل عام لتحكي العامل في لبنان تحية تقدير واحترام، تحية اعجب

## الحسيني في بعلبك واليوم الى دمشق

وصل صباح امس رئيس مجلس النواب السيد حسين الحسيني الى مدينة بعلبك للاطلاع على اوضاع المنطقة وحضور حفل الاطوار الذي اقامته مساء جمعية التوجيه الاسلامي في المدينة.

ومن المقرر ان يزور الرئيس الحسيني العاصمة السورية اليوم للقاء المسؤولين فيها.

غراي يغادر  
اواخر ايار

اعلنت السفارة البريطانية في بيروت، ان السفير البريطاني في لبنان السيد جون غراي، سيقطع العاصمة اللبنانية اواخر شهر ايار، على ان يصل الى بيروت خلفه السفير الجديد السيد جون هيبيل رامي اول حزينان المقبل.

## كيريوز زار فرنجة: التوتر الامني موجة عابرة

أكد نائب بشري الشيخ حبيب كيريوز بعد زيارته الرئيس سليمان فرنجة ان اللبنانيين سيمتثلون على الازمة اللبنانية مهما اشتدت.

وكان الرئيس فرنجة استقبل في قصره في زغرنا قبل ظهر امس النائب كيريوز ونائب الكورة الدكتور ماحوس كجيك والوزير السابق السيد هادي طرييه، وتم التداول في الشؤون الراهنة، وبعد اللقاء قال كيريوز ان زيارته للرئيس فرنجة هي واجب وتكثف منسبة للبحث في امور الساعة ودائما اثر كل لقاء مع شخص

## الراسي تشاور مع وفد امل في التطورات الامنية والوضع الجنوبي

لبنان.  
وكان اللقاء فرصة للتشاور مع معاليه حول كافة القضايا الراهنة، وفي نفس الوقت بحثنا التطورات الامنية التي شهدناها في الايام القليلة الماضية خاصة على خطوط الشمال والجنوب.

اللقاء من خلال هذه التغيرات وقد لفتنا معاليه الحرس الدائم على طمأنينة المواطنين واعطاهم الاستقرار بحيث لا يكون هناك مجال للعودة الى اتون الحرب المجنونة التي عشناها من قبل.

ومن ناحية اخرى، تطرقنا الى وضع الجنوب والتحديات الامنية الاسرائيلية الدائمة اضافة الى المواجهات اليومية البطولية للمقاومين في جنوب لبنان.

كل ذلك نشهدنا انعكاسات اللقائات العربية وما يمكن ان يكون لهذه اللقائات من ايجابيات على الساحة الداخلية والساحة العربية.

وكان الوزير الراسي قد استقبل صباح امس الدكتور جابر حيدر، وبحث معه في موضوع اعادة اعمار المخيمات.

كما استقبل مستشار العلاقات الخارجية في السفارة الاميركية السيد غلي عكر، وبحث معه في الوضع العام.

## المكتب الدائم للمؤسسات الدزنية: لا شيء يمنع مجيء رئيس على اساس اجراءات اصلاحية

رأى مصدر مسؤول في المكتب الدائم للمؤسسات الدزنية ان لا شيء يمنع مجيء رئيس يكون من شخصته مشروعا وعقلانيا، او على اساس اجراءات اصلاحية يتولى تنفيذها بعد انتخابه.

وقال ان كل اتفاق او قرار عربي يعكس ايجابيا على لبنان.

وأشارت وكالة الانباء الصحفية، المصدر المسؤول فجاء الحوار كاتالي بلاط الى التوجه نحو السلام في المنطقة بزيادة في وقت يقول البعض ان البطخة تزدحم. فهل انتد من هذا الرأي.

السلا. لكي يكون سلايا بالتحقيق لا بد ان يبنى على العدل وعلى حق الشعوب في تقرير مصيرها. واختار مظلما، وعده جواز احتلال ارض الغير بالقوة. وان كل من دولة حدودها السيادية وان يعرف لها جيرانا بهذه الحدود قبل السلام الحكي عنه يقو على الاسس اعلاء الجواب سلايا بالتأكد. طلال اسرائيل متسيفة بلاءاتها الثلاث وطلال امريكا مؤيدة لهذه الالات. وهي كما تعلم لا للدولة الفلسطينية لا لمنطقة التحرير الفلسطينية ولا لتعود الى حدود ما قبل عام ٦٧. وطلال اسرائيل لا تعلم حدودها. ولا تخطئ القرار رقم ٢٤٥ القاضي بالانسحاب الكامل من لبنان دون قيد ولا شرط.

صحيح ان هناك تحركا اميركيا نطقا من خلال مبعثرة شولتز، وصحيح ان امريكا اعترفت بضرورة لاتحاد السوفييتي في المنطقة العربية. وصحيح ايضا ان هناك اتصالات ومفاوضات مباشرة بين الولايات المتحدة الاميركية وسوريا. اتخذت من القضية اللبنانية جسرا للتعويض ومخلا لحل النزاع العربي - الاسرائيلي، وصحيح ان الاتحاد السوفييتي يشجع الحلول السلمية من خلال مؤتمر دولي يجمع اطراف النزاع الى الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي. ولكن ما زال امام هذا التحرك الكثير من العقبات واعمالها العقبة الاسرائيلية ولاءاتها الثلاث ونحيز امريكا الكامل لاسرائيل والانتفاضة الفلسطينية التي حصلت امس العربي ضد الطول الاستسلامي. ومن ثم الموقف السوري الراض خذرة شولتز. ولاي يرضي الحق العربي ويهمل الاذن فصيل الشعب الفلسطيني في المؤتمر الدولي للبطلة. وموضوع العدالة الاجتماعية للبطلة العادلة لا تحلله مجرد زياد الراتب. بل العديد من الاجراءات والتدابير والضمانات والتي لا تستطيع الدولة تحقيقها الا اذا استحدثت دورها كدولة وجميع المرافق العامة. ولا اذا توكلت الحرب الدائرة التي ابتليت وتبطلت كل زيادة وكل

## لجنة التعاونيات تجتمع الاثنين

تتعد اللجنة الفرعية المكلفة درس اوضاع تعاونية موظفي الدولة المعاصرة جلسة قبل ظهر غد الاثنين في قصر منصور برئاسة رئيس لجنة المال والموازنة النائب رينيه معوض وحضور الجلسة رئيس مجلس الخدمة المدنية السيد ابراهيم الشويري والمدير العام لوزارة المال بلوقفة الدكتور حبيب ابو صفى والمدير العام لتعاونية موظفي الدولة السيد عبد الرؤوف فضل الله كويار.

## المفاتي قبلان يشكر كتعان على مساعي

وجه المفاتي الجعفري الممثل الشيخ عبد الاحق قبلان شكره الى العميد غازي كنعان رئيس جهاز الاستخبارات في القوات السورية العاملة في لبنان على نجاحه في تحقيق المصالحة بين عائلتي جعفر وناصر الدين في البقاع.

وتعنى المفاتي قبلان على العميد كنعان على مساعيها لمصالحة عائلتي عودة وغرة.

**Drop & Wear**  
مفرق بسمرة الجملة  
كما لتجار الجملة كذا لك لزبائنه

ZA KA - CITE MOUSSA  
BIKFAVA - RUE PRINCIPALE

**مستشفى دار العجزة الاسراي**  
بيروت - ٥٧٩٥٠ / هاتف ٢٨٠٧ / ٢٨١٢٢٢  
٢٨١٢٢٢ / ٢٨١٢٢٢

**بالخير**  
**ادكرونا**

**المفرق بسمرة الجملة**  
كما لتجار الجملة كذا لك لزبائنه

ZA KA - CITE MOUSSA  
BIKFAVA - RUE PRINCIPALE

## اربحوا ٥٠٠٠ دولار منتدًا من شستر فيلد

هذه هي لعبة شستر فيلد فست العتيقة بكامل اناقيتها، تجدها الى اليمن، وجانيها لعبة تشبهها كثيرا. يمكننا تعديدا ان نعمل فيها ٣ تصاميم مختلفة عليها في اللعبة الاسلحة، أشهر على هذه التصاميم واربع الجائزة الاولى وقدرها ٢٠٠٠ دولار منتدًا، او واحدة من ١٢ جائزة اخرى قيمة كل منها ٢٥٠ دولارًا.

إنتظع اللعبة الثانية وارسم دائرة مكان كل واحد من التصاميم الثلاثة المختلفة، ثم املا قسيمة الاشتراك المنشورة في هذا الاعلان وضع رسم اللعبة مرفقًا بطرف كرتونة (عزوس) شستر فيلد مع القسيمة في مغلف واحد، وارسله الى العنوان التالي:

**CHESTERFIELD PACK DIFFERENCES CONTEST**  
P.O. BOX: 131 - CH-1211 GENEVA 28 - SWITZERLAND

**FILTER**  
**Chesterfield**  
**CIGARETTES**  
20 CLASS CIGARETTES

**الاشتراك**  
معلومات للاشتراك: ١٨ عام  
معلومات للاشتراك: ١٨ عام  
معلومات للاشتراك: ١٨ عام

الاسم: \_\_\_\_\_  
السن: \_\_\_\_\_  
العنوان: \_\_\_\_\_  
المدينة: \_\_\_\_\_

مستوردة مباشرة وموزعة في لبنان من قبل الادارة اللبنانية لحمر التبغ والتبغ  
وزارة الصحة العامة تعيد ذلك من مشار التحذير











# افتتاح المؤتمر الطبي الاستشفائي الثالث حلو: الطب ايمان بكرامة الانسان ويحقوقه الهاشم: متقائلون بانتقال لبنان الى حال العافية



الرئيس حلو يلقى كلمته

افتتح امس المؤتمر الطبي الاستشفائي الثالث في صحن القلعة تحت شعار «الطب ايمان بكرامة الانسان ويحقوقه» الهاشم: متقائلون بانتقال لبنان الى حال العافية. حضر جلسة الافتتاح وزير الصحة والاشغال الاجتماعية السيد جوزيف امين الجليل، النائب طارق حبيبي، رئيس مجلس النواب السيد حسين الحسيني، الرئيس شلح حلو، الشيخ عيسى حسن خلد، نقيب الصحافة السيد محمد البعلبكي، نقيب الاطباء الدكتور ميشال سلط وبقية الصحافة المذكورة بولاد بنو وعدد من المبرزين العلميين والصحفيين وفاعليات. استقبل الدكتور عبده جرجس النسيق العام للمؤتمر، مرحبا بالضيوف. ثم القى الرئيس حلو كلمة ابدى فيها اهتمامه بالوضع الذي يمر به لبنان وعن تضامنه مع منظمة «الطب ايمان بكرامة الانسان» التي تأسست في بيروت عام ١٩٧٠م. ثم القى نقيب الطب الدكتور فوزي عيسى كلمة جاء فيها: انطلاقا من الضرورة الملحة لتدعيم العمل الطبي والاستشفائي والنماء في المؤتمر الا ان طرحا بديل على

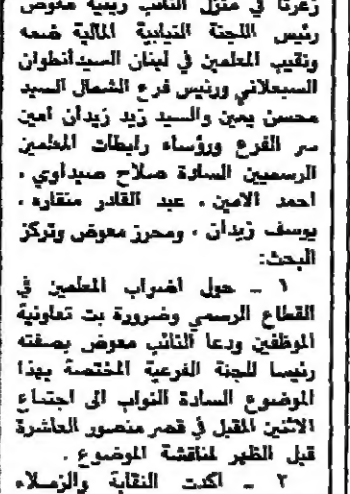
# مهرجان جبيل الثقافي يبدأ اليوم معرض الكتاب



السيد علي سعدة

عقد الاب مارون غريوس رئيس انطش جبيل والسيد علي سعدة المسؤول عن دار القلم اللبنانية مؤتمرا صحفيا علنا فيه عن اقامة معرض الكتاب الثالث في جبيل ضمن اطار مهرجان جبيل الثقافي السنة الثالثة وعريضة غبطة البيروتية من نصرالله بطرس صفير. يفتتح المعرض اليوم الاحد الساعة الخامسة. وجاء في بيان المؤتمر: يستعد ان تعاهد الراي العام المثقف على لقي صيدا في سبيلنا الحضارية الانسانية للاءه شان الكتاب الذي هو حجر الزاوية في بناء كل حضارة وتقدم انساني. هدف منته جبيل من اقامة المعرض هو المحافظة على التراث العربي والعلمي والثقافي في هذه المدينة وموازاة التي صدرت للعام اول كتاب على اول مجلدات ليل البحر، وبالتالى لنصل شعبا في مسيرة لبنان الذي كان منذ فجر تاريخه مهد الحضارة والثقافة. اننا لا نذكر لصاحب الفكرة من نصرالله بطرس صفير ورفقة الدائمة لهذا المهرجان الثقافي وليس عينا فهو راعي هذه المدينة قبل ان يكون راعي مهرجانها وله فيها لقاوات وامسات وأحدثات متنوعة. وهو صاحب الكلمة الحلو وصديق الكتاب يعرف ما له من

# وقد من نقابة المعلمين في الشمال زار معوض



السيد علي سعدة

اذاعت نقابة المعلمين في لبنان - فرع الشمال اسم البيان الاتي: عقد ظهر امس اجتماع تربوي في زغرتا في منزل الكاتب ربيع معوض رئيس اللجنة التربوية المالية ضمن وفد المعلمين في لبنان السيداتون السيدات وبنين فرع الشمال السيد محسن ومن والسيد زيد زيد أمين سر الفرع ورئيسة رابطات المعلمين الرسميين السابقة صلاح صيداري، أحمد الامين، عبد القادر منقارة، يوسف زيدان، ومحمود معوض وبكر البحت. حول اضراب المعلمين في القطاع الرسمي وضرورة بت تعاونية الموظفين ودعا النائب معوض بصفه رئيسا للجنة الفرعية المختصة بهذا الموضوع السادة النواب الى اجتماع الاثنين المقبل في قهر منصور المشدرة قبل الظهر لمناقشة الموضوع. ٢ - اكدت النقابة والزراعة الرسميين الدعم الكامل لاستدانة الجامعة اللبنانية في مطالبهم، ٣ - جندت النقابة مطالبها بتعديل المادة ٣١.

# جامعة اتحاد القلوب تشكر الذين لبوا دعوتها

اذاعة امانة - جامعة اتحاد القلوب - بيروت: جامعة اتحاد القلوب ان تبهر عن انجازها واعترافها بجميع الذين لبوا دعوتها يوم الاحد الماضي الى الاحتفال بالذخيرة الانسانية في بازينا القديمة بولس - حرمنا - برئاسة السيد السك الديبلوماسي السفير البشري المونسنيور ايجياني وحضره ممثل صاحب القاعة والدولة رئيس الجمهورية والمجلس الديبلوماسي وجميع الهيئات الروحية والديبلوماسية والقيادات الحزبية والسياسية والعسكرية وبخاصة قيادات وشباب الجيش والامن الداخلي والادارات الرسمية والخاصة ووسائل الاعلام والاصداق عموما. وتتمتع جامعة الاتحاد، الخالصة لتعبر عن اعترافها بجميع الذين شاركوا باحتفال تقديم الذخيرة الانسانية على نية شهداء لبنان والاجانب الذين سقطوا على الارض اللبنانية، ومن اجل الاخراج من المحفوظين وموتهم ان املهم وعيالهم واولادهم سائلين الى جامعة اتحاد القلوب ان تدعو الله الى نصر لبنان وانتشاله من الحمة الطويلة، تتبنى ان يعم السلام والهدوء لبنا والعالم، وان يمن الله على القادة الروحانيين والزعماء بالوقوع ويودعهم بنصر من عنده.

# معرض 'ابادة ونهضة' اغراغوسيان في سيدة اللويزة



الحضور في الافتتاح

لم تتوافر تفاصيل جديدة عن نتائج التحقيقات الجارية في قضية اختفاء المونسنيور البير خريش. بعد مرور سبعة ايام على الحادث، لا يزال طهر امس عقد مدي عام التمييز القاضي جوزف فرجة اجتماعا ضم كبار المسؤولين الامنيين المعنيين بالقضية واجرى معهم عرض نتائج التحقيقات والتشويقات التي اجريت على سيارة المونسنيور خريش التي عثر عليها بعد ظهر امس الاول على طريق درمتا - بعدات والتفاريق التي وضعتها امانة الجبلية والشرطة القضائية بعد الكشف مرة اخرى عن منزله في غدير. واعطى القاضي فرجة توجيهاته وتعليماته لكافة الجاهدين لاجل كشف غوامض المصيبة وتوضيح نتائجها. هذا ووجه - تجمع ابناء عن ابل - بركات الى كل من رئيس الجمهورية الشيخ امين الجميل ورئيس المجلس الديبلوماسي السيد حسين الحسيني ورئيس

# اجتماع قضائي لعرض نتائج التحقيق باختفاء المونسنيور خريش

الحكومة بالوكالة الدكتور سليم الحص والسفير البشري المونسنيور لوتشيانو انجيلوني والجهة اللبنانية وقائد الجيش لاجل تقديم بيان مشترك. وقائد القوات اللبنانية، الدكتور سمير جعجع، ورئيس حزب الكتائب الدكتور جورج سعدة، ورئيس حزب الوطنيين الاحرار المهندس داني لشعون، ورئيس حزب، التنظيم، لاهامي جورج عونان، ورئيس حزب، حراس الازر، السيد اتيان صافي وبقية الصحافة وبقية الحزبيين وبنين، البيت الجنوبي، السيد بطرس خوند، يناقشونهم قبل هضري جدهم لكشف مآلات اختفاء المونسنيور البير خريش وجاء في

# معرض لوحات الاخت شروت



لوحات الاخت شروت

في اطار الاحتفالات التي تقام بمناسبة مرور ٢٥ سنة على تأسيس جمعية الروح القدس الصليبيات، بدعوة من معهد غوته الألماني بالتعاون مع كلية الفنون الجميلة في الجامعة، افتتح مساء امس الاول في صالة عرض الكلية معرض اعمال الاخت شروت شروت شروت بحضور الرئيس شلح حلو والسفير الاتلي في لبنان - سيد غوتلم والسفير الاسباني السيد بيدرو غونزاليس وبقية الصحافة وبقية ابناء الجبلية وبنين وامينات العام الاب ايوب شنوان والمدير العام الاب الياس غنداري وممثل معهد غوته الدكتور يوسف عساف وعمداء واباء واساتذة الجامعة وحشد من متتوفي الفن. يستمر المعرض حتى السادس من ابل ويضم اعمالا متنوعة للاخت شروت (٤٥ لوحة من مجموعة خاصة بحتها) بما الاب لوييس خليفة.

# العمال في عيدهم

... وكان لبنان البلد السياحي الاول في المحيط والجار. وكانت السياحة تشكل اهم مرتكزات الاقتصاد اللبناني. يوم كانت بيروت حريصة ان لا تنام قبل ان تسلم الليل للشار. الى ان جاءت الحرب كالمصاعقة، فضربت كل شيء، وزارت كل الاحلام والاماني. وسدودت الضرورة الاقوى والاهم الى القطاع السياحي، حتى أصبحت السياحة مجازفة كبرى على خطوط التماس. ولان الشعب اللبناني لا يستسلم للياس، فقد تمكن بفضل حنكته وذكائه من جبه الظروف، بكل ما امكنه من وسائل قادرة ان تخفف من وقع الصدمة.

وهكذا عادت مؤسساتنا السياحية او بعضها للعمل ولو دون سياح وتمكنت من استيعاب الايدي العاملة المتخصصة في شتي المجالات والحقول لكن منذ مدة، وتبعيا لما قاله احد الاخصائيين في هذا المضمار، بدأت حال القهقري تعصف بمؤسساتنا السياحية لآلاف سبب وسبب بينها الغلاء الذي فرض تعدد الشركاء، وما ادراكم بما يسببه تعدد الشركاء وكثرة الميل والاهواء... مؤسسة سياحية كبيرة خاصة هي اليوم قيد الانقراض، الخلالات لم تغفر بعد الى الفن ولكنها مرشحة للظهور في اقرب وقت، الخلالات المستحكة فيها كبيرة، وحلها على ما يبدو معقد خاصة وان البعض ينتظر هكذا ظروف لحسب الزيت على النار بدل اخذ الحريق. ماذا يعني اقبال تلك المؤسسة او غيرها ان حصل. يعني صرف اليد العاملة المتخصصة فيها. وهي يغيب المؤسسات البديرة تستعصر الى احد امرين: اما العمل في مجالات اخرى، علما ان فرص العمل نادرة هذه الايام، او السفر الى خارج لبنان مع ما يسببه هذا الهجر من انعكاسات نتيجة فراغ الوطن من الكفاءات... في حالتي المشكلة كبيرة، واليد العاملة اللبنانية تنظر الى من يحتضنها ويوظفها ويفتح لها المجالات، لا الى من سيد يوجهها مجالات الحياة، وسير العيش بكرامة واباء.

# المطران حداد افتتح الشهر الرسمي

رحلة - من مراسل - الانوار. افتتح مساء امس المطران اندر حداد راعي أبرشية زحلة لرحلة الكاثوليك الشهر الرسمي بقداس احتفالي في كنيسة شمال سيدة زحلة الكبة بحضور حشد كبير من المؤمنين، وذلك غنية سفره الى الولايات المتحدة وكندا في جولة من المصير لمدة شهرين تحت شعار: «ادارة بناء حضارية سيدة النجاة». وخلال القداس القى المطران حداد كلمة شكر فيها السيدة العذراء على رعايتها للسيدة واعالها والتي أصبحت متلازمة مع رحلة وتاريخها عبر سيدة النجاة.



الصلب الاحمر اللبناني منكم ولكم

# الاسرة التعليمية في الشمال تدعو الى اعتصام

دعا مجلس التنسيق لقطاع التعليم في الشمال الاسرة التعليمية في القطاع الثانوي والابتدائي الى الاعتصام بين العاشرة والثانية عشرة من شهر الثلاثة المقبل في ثانوية للبن في طرابلس. وجاء قرار مجلس التنسيق في اجتماع عقد امس في طرابلس، تابع فيه التداول في موضوع التحرك الذي يقوده الجسم التعليمي.

# سوق العتايق في القنار

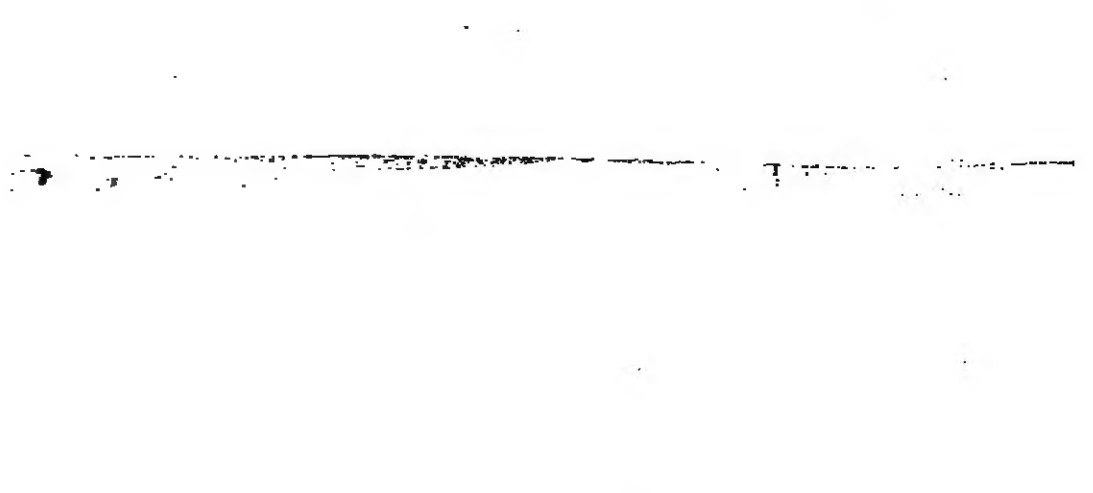
يقام مهرجان بلدة القنار سوق العتايق، الذي بدأ من كل شهر في ثاني اربعاء من الساعة ١٠ صباحا حتى ٦ مساء.

# الاسرة التعليمية في الشمال تدعو الى اعتصام

دعا مجلس التنسيق لقطاع التعليم في الشمال الاسرة التعليمية في القطاع الثانوي والابتدائي الى الاعتصام بين العاشرة والثانية عشرة من شهر الثلاثة المقبل في ثانوية للبن في طرابلس. وجاء قرار مجلس التنسيق في اجتماع عقد امس في طرابلس، تابع فيه التداول في موضوع التحرك الذي يقوده الجسم التعليمي.

# سوق العتايق في القنار

يقام مهرجان بلدة القنار سوق العتايق، الذي بدأ من كل شهر في ثاني اربعاء من الساعة ١٠ صباحا حتى ٦ مساء.

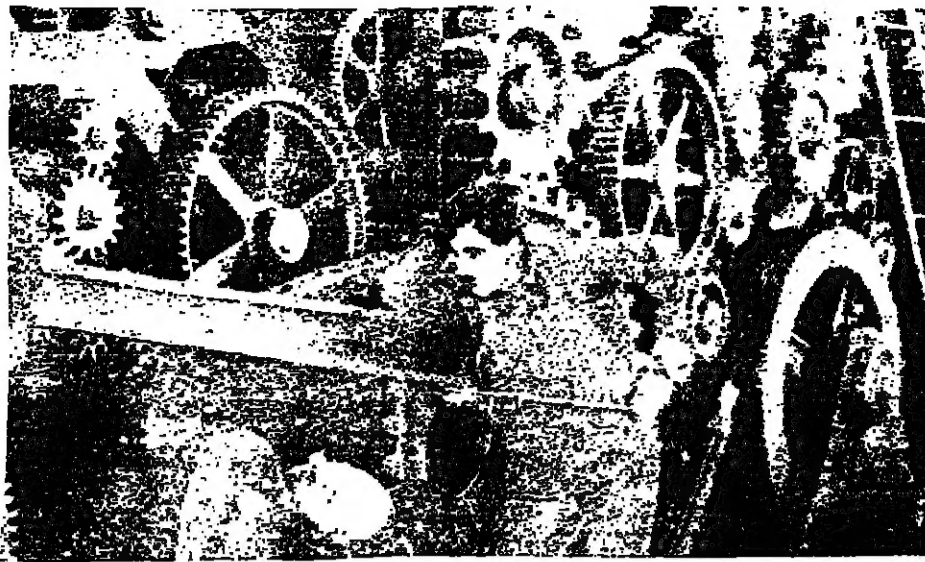


السيد علي سعدة



1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26





شابلر، في الأزمنة الحديثة

علمان، ل. ميتشوك. وعرف كزوج. الزبائير تابلور. الثاني

الست ٨٨/٥/٧. الحادية عشرة ليل

Castle Keep. حصن القصر. (١٩٦٩) إخراج

سيندي بولان. تمثيل بريت لانكستر. وبيتر فولك. وجان-بيير أومون. وجيفري أوميل. وسكوت ويلسون. وبروس كرين. واستريد هيز. وتوني بيل. (ساعة ٤٠ دقيقة).

في خلال الحرب العالمية الثانية يحل سبعة جنود اميركيين قصرا يعود تاريخه الى القرن العاشر مملوء بالكنوز والتحف الفنية. ويقرون في اجواء مذبذبته غريبة الدفاع عنه.

تسرب في اطار حرب خبيث مضمونه عشي غرائبي. يظهر فيه بولان. مهارته في الفلام المخففات كما افتر في بطلون الجيت الا يفعلون. فترته على تناول الموضوعات المعقدة. وبين بولان. ولاكستر. صداقة قديمة اذ دعمه هذا الأخير ليشق طريقه في هوليوود وتعاونوا عندما نفذ بولان. دبلجة. أخف. ل. ميتشوك. كما لعب النجم ثمانية بدارته فيلمه

التصوير ل. هنري ديكني Decadé والموسيقى ل. ميشال لوبوران. وماه مرسيليان.

## في الأفلام الحديثة

على شاشة المؤسسة اللبنانية للإرسال ثلاثة افلام طويلة هذا الاسبوع

- اليوم الأحد، السادسة مساء.

Modern times الحديثة. (١٩٣٦) إخراج

ويطولة شارلي شابلن، تمثيل. بوليت غودار. زوجته

في تلك الفترة. (ساعة ٢٥ دقيقة).

عامل في مصنع يضم آلات حديثة (نسبة الى زمانه) يشتغل كآلة تحت اعين مراقبي إنتاجه لحظة بلحظة يشبه فيه يوما انه سائر في مظاهرات عمالية ويح في السجن بعدما كان تعرف إلى فتاة. وعند خروجه منه يعمل خادما...

شابلن. عبقري السينما الصاعدة الذي اعتاد على القصص الصغيرة حقق شريطا طويلا مكوّنا من عدة استكشبات متراصة رغم انه يرتاح الى القصيرة منها. حقق عمله بعد تسع سنوات من ولادة السينما

الناطقية لكنه اقر ببقاء على العمل الصامت مكتفيا بإصدار كلمات بعض الشخصيات عبر شاشة شبيه

تلفزيونية او عبر آلة تسجيل. والأغنية التي يؤديها شابلن. في نهاية الفيلم بكلمات غير مفهومة تعكس

موقفه من السينما الناطقة إذ اعتبر يوما ان لا ضرورة للكلمات وأنه يفتي عنها.

هذا الفيلم من تحف شابلن. يحمل كل نواحي عبقريته. في القسم الأول يلتقي آلات الحديثة التي تحسّر الإنسان كلما سمعها كالروبوت وشبهه الآلة التي تعجز الإنسان ليربح الوقت أسطح مثل طرف

كما ان شابلن. الذي اضطلع ايام الحملة. الماركيزية. على الفنانين الشيوعيين او المتهمين بها غير عن هذا الموضوع في مشهد المظاهرة بطريقة مبسطة. وهو يظهر انهم لم يستكن رفع علما أحمر عن الأرض

والى جانب الفسحة ثمة تلحيد مأسوية كالعادة. يصورنا بجنون وكذا. ويحسك مشرق الفلام يبقى شريطه هذا نظائرا في النهاية المشرقة على الأقل.

وتشير الى ان شابلن. نفسه كتب له موسيقى خاصة بنفسه.

- غدا الاثنين، الثامنة والنصف مساء.

The World of Suzie Wong عالم سوزي وونغ

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

في الأفلام الانكليزية قبل انتقاله الى هوليوود. اشترك

## الصورة مناخ قبل التقنية ومشاعر من الداخل «ستورارو» قلم المخرب ورسامه وثلاثة أوسكارا



«ستورارو» مع «الجماني» في أثناء تصوير «إينستر»

شاعر الصورة، مخبر، فيكتور ستورارو Vittorio Storaro

ثالث في حفل توزيع الأوسكارا هذه السنة أوسكارا

الثالث عن «الأميرال» الأخير. بعد أوسكارين سنة

٧٧. عن «الزوايا الآن». ل. كويولا. وحسن «Fido»

ل. بونين بيبي. سنة ٨٠. مدير تصوير مبدع بارع في

خلق الأجواء والمخالفات الخالصة لكل شريط بحسب

موضوعه. قال عنه «بريتولوتي»، انه رسامه الذي

يقدم له المصنوع المتجسدة في رأسه.

مهمة مدير التصوير لا تقل ابداعية عن عمل

المخرج هذا اذا لم تكن على مستوى الامة نفسه.

وكم يهزنا الصورة في افلام كثيرة حتى يتنازع

اسماء مراء التصوير كما أسماء المخرجين والممثلين.

فعل المصنف ثرى أسماء مبدعين امثال ستورارو.

و«نيكيتس» و«الكنوز» و«كوبول» و«ويليس»

وغيرهم من المتهين البارزين في عالم التصوير. وهذا

اللقب صعب للغاية ويطلب دراسة وإلماما وثقافة

واحساسا وخبرة في الاضائة وتوزيعها وطريقة

تحريك الكاميرا واستعمال الفلترات ومعرفة واسعة

في الميكانيك والملاصق وامور اخرى كثيرة. ان حد انه

يمكن ان تفسر القسم الاكبر من نجاح بعضه الشريط

الى مديري التصوير فيها وبهذا تبدو عملا ابداعيا

موازيا للأفكار الجيدة روى واكثر المخرج بصورة

ويخرجها الى الوجوه.

«فيكتور ستورارو» مولود في روما العام ١٩٤٠

الصح سنة ٨٠ بمعهد الفنون الفوتوغرافية «Duca

Diocesan» مجرا شريفا على احد الاستوديوهات

أوقات نفسه وفي ديبلوما سنة ٥٦ ثم التحق بمعهد

«DADA» للفنون السينمائية الإيطالي وحاز على شهادة

مدير تصوير. إقباله من العام ٦١ بدأ بعمل مساعد

مدير تصوير ل. «دو سكافارو» و«ماركو سكافاريلي»

ثم تسلم مهمة ادارة التصوير في الشرطة وللقصة

وبعضه عمل مسرحية.

تعرفنا الى ابداعية وصورة الرائعة في آخر

تلقوا في باريس. (٧٧) ل. «بريتولوتي» و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

شاعر الصورة، مخبر، فيكتور ستورارو Vittorio Storaro

ثالث في حفل توزيع الأوسكارا هذه السنة أوسكارا

الثالث عن «الأميرال» الأخير. بعد أوسكارين سنة

٧٧. عن «الزوايا الآن». ل. كويولا. وحسن «Fido»

ل. بونين بيبي. سنة ٨٠. مدير تصوير مبدع بارع في

خلق الأجواء والمخالفات الخالصة لكل شريط بحسب

موضوعه. قال عنه «بريتولوتي»، انه رسامه الذي

يقدم له المصنوع المتجسدة في رأسه.

مهمة مدير التصوير لا تقل ابداعية عن عمل

المخرج هذا اذا لم تكن على مستوى الامة نفسه.

وكم يهزنا الصورة في افلام كثيرة حتى يتنازع

اسماء مراء التصوير كما أسماء المخرجين والممثلين.

فعل المصنف ثرى أسماء مبدعين امثال ستورارو.

و«نيكيتس» و«الكنوز» و«كوبول» و«ويليس»

وغيرهم من المتهين البارزين في عالم التصوير. وهذا

اللقب صعب للغاية ويطلب دراسة وإلماما وثقافة

واحساسا وخبرة في الاضائة وتوزيعها وطريقة

تحريك الكاميرا واستعمال الفلترات ومعرفة واسعة

في الميكانيك والملاصق وامور اخرى كثيرة. ان حد انه

يمكن ان تفسر القسم الاكبر من نجاح بعضه الشريط

الى مديري التصوير فيها وبهذا تبدو عملا ابداعيا

موازيا للأفكار الجيدة روى واكثر المخرج بصورة

ويخرجها الى الوجوه.

«فيكتور ستورارو» مولود في روما العام ١٩٤٠

الصح سنة ٨٠ بمعهد الفنون الفوتوغرافية «Duca

Diocesan» مجرا شريفا على احد الاستوديوهات

أوقات نفسه وفي ديبلوما سنة ٥٦ ثم التحق بمعهد

«DADA» للفنون السينمائية الإيطالي وحاز على شهادة

مدير تصوير. إقباله من العام ٦١ بدأ بعمل مساعد

مدير تصوير ل. «دو سكافارو» و«ماركو سكافاريلي»

ثم تسلم مهمة ادارة التصوير في الشرطة وللقصة

وبعضه عمل مسرحية.

تعرفنا الى ابداعية وصورة الرائعة في آخر

تلقوا في باريس. (٧٧) ل. «بريتولوتي» و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)

ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧) ل. كويولا. و«الزوايا الآن» (٧٧)



«ستورارو» مع «الجماني» في أثناء تصوير «إينستر»

شاعر الصورة، مخبر، فيكتور ستورارو Vittorio Storaro

ثالث في حفل توزيع الأوسكارا هذه السنة أوسكارا

الثالث عن «الأميرال» الأخير. بعد أوسكارين سنة

٧٧. عن «الزوايا الآن». ل. كويولا. وحسن «Fido»

ل. بونين بيبي. سنة ٨٠. مدير تصوير مبدع بارع في

خلق الأجواء والمخالفات الخالصة لكل شريط بحسب



## جديد من جورج شكور :

## بالفت في البعد « نونو »

لا القلب يطرِب، لا الميُون  
عاد السريخ، زهوره  
فوق يسبح في الحقل، ورقته، ورؤى تبين...  
والشمس تنثر ذاتها  
لبن الربيع، مرنحاً  
ولن غيل زنايق  
نم يغازلها تلين؟

غالب في بلد الضباب، وغاب عن بلدي الفتون  
عوي تخذ ليلال بجته الفريدة، والجفون  
ترتاح إن لمحت قوامك، تستشف وتنبين  
بلغت مفاتيحك الغوية فوق ما بليت ظنون...  
أترى، الجمال هو الكمال، وأن تشك هو اليقين؟  
رعد أحلام السعادة، كم له قلبي ملين!  
اللة يخلق ما يشاء، بما يشاء له شؤون...

أشتاق بذك أن أجن، ونفخر الدنيا جئون...  
هيات قلبي ليلاني، ودقة اللق الأسين  
طيري إلي تنللي قدا يرتحه الرنين  
فالشعر إن طاب الهوى عال، به يغلو الجين  
لو أنت لي لأبيها الجنات، ما حور وعين؟!  
وأكويب الزمن الهباء، كما أشاء أنا يكون

جورج شكور

## يوسف ادريس غزارة انتاج

## العب على النظر وست قصص



يوسف ادريس ٦ قصص

الختان، (أو التلقيم) تعرف أن الفصح الوارف كان يلقه  
الشقيق بمحبة وبكثرة وبكثرة وبكثرة...  
الفصح الآخر كان يلقه الشقيق الآخر بسرعة هيرة فوادة  
مجبور على عمل لا يحبه

قصه الرجل والنملة. تحكي عن الفصح الانساني من خلال  
رجل محكوم بالانقراض الشله أجبره الضغط السلوي على انه  
ان يدخل الحب من ثمة، في محاولة لنزع الإعتراف منه  
باعتقاده جرمية لم يكن هناك من مهرب. أصيب الفصح فوق  
رأسه يقول وهو يدير قصته، بولما وسط العذاب، في منتصف  
الساعة بين كوني نمله وكوني نكر نمله انكسر ارادتي ولم  
أحتل. قلت كل ما أعني بادل ان يتوكل امر الضمائل وان  
يكف العذاب. ورغم الاعتراف لم يوافق الجرح الامر. وحتى لو  
كان لوفه فنانا نكت غم فادر لحظتها ان يوف عذاب  
التحول ارادة ان يكون بشرًا الفصح وصارت في ارادة نمله  
تقوى ابدًا على الكتمان. وفي الصباح الثاني مات

القصه الاخيرة، ابو الرجال. تحكي عن زعيم برزي، وهو  
نصف نمل نصف مستبد، وكان جسده يتحول نملًا الى  
الانثى كانت شوقته للمسكرين في طواف لومه اصبح عاجزاً  
او يكاد حتى اصبح بالفضل ذا عيول انثوية زانت هي  
الانثى من نظره الفصح لومه له بعدما كان يقسمه اليه  
الآخرى الذي لا يرد له امر إلا انه لم يعد ينادي ان يكونوا  
عنه ما يكونون، يخفون او يفتشون او يطهرون. مما اسقط  
عنه ذات مرة برفق الرجولة. اسقط عنه نفسه برفق العباد

يتابع الكاتب المصري يوسف ادريس غزارة الانتاج  
شعبيا، وصدر له اخيرا عن مركز الامم للترجمة والنشر  
مجموعة قصصية جديدة تحت عنوان «العب على النظر».  
يتلخص فيها أسلوبه القصصي المتمسك بطابع الحكمة البسيطة  
والسخرية الخفيفة والفراغية المشغولة بالقلق والانسات  
الجسدية المخلفة.

«العب على النظر» ست قصص قصيرة في مئة صفحة من  
الحجم الوسط، «العب على النظر» «امم» «الخروج»  
«الختان» «الرجل والنملة» «ابو الرجال» قصة الأولى  
تحكي عن حمار يشكو من ضعف النظر بحيث اضطر صاحبه  
الى القيام بمحاولات مضنية لإقناع صانع النظارات بصنع  
واحدة لحماره حتى تستعمل له رؤية الحمار والزواج منها.  
ان تحول نظارة الحمار تلك، او نظارة الوهب، كما  
سميت، فحظا يرق لصاحب الحمار نفسه.

«الرجل والنملة» قصة رجل يحترق غلته فتحول وحيدا. تأكلت  
العلة عليه حين لم تعد تحتاج إليه وطردته من بيته. وفي  
غرفته الصغيرة في الليل يتذكر حين كان كائنات في زوجته  
حييا حين كان يذبح شعر طله ويقلبه غير انه قرر ان  
يعود ولا يموت مؤثما ومسحوقا. وقد لا ان «النملة»  
القصيدة غلات والتأملات تترك والنظر اليه لا يزال اياه رجلا  
فقط من اجل تحمل المسؤولية والتأملات. وحين ناولوا  
جميعا، وفي هو ساعرا، لم يدم إلا بعد ان خطب راسه في  
الحائط عدة مرات، وفي الصباح خرج «الرجل والنملة»  
وبدأ واسعة واسعة أوسع من كل قوته على الزوية... فلما  
أمن على اللق واللق حتى جثا «الرجل» وهو لم يكن يعرف  
انه جدار» وان خارج كل ذلك النور والاشعاع «هي قوة  
مجهولة داخله كانت تعرف، او هو الفصح بالاختلاف دله ان  
يقتر ويقرر ليموت نارا وضيقا، لا للكتكوت يعرف ولا هو قد  
عرف فالاحساس الطافي الوحيد لكليهما فله الآن في علم  
آخر، فسبح جدا.

وتحكي قصة الحنن. عن سيرة ورثها سيمس عصى  
لشقيق وغصن للشقيق الآخر ومع انها شجرة واحدة، لا  
تأقن بين غصن وغصن، إلا ان غصنا كان ورثا آخر ويصلي  
شرا أكبر، والآخر لم يكن يجاريه في كليهما. وفي وصف عملية

## ١٢٠ لوحة ومنحوتة في تظاهرة مجلس المتن

### ٣٧ عارضا وعارضة وثلاث كلمات

#### وممثل رئيس الجمهورية يركز على مهبط الإلهام



ممثل رئيس الجمهورية المحافظ دياب يونس في تظاهرة  
«المتن الشمالي للثقافة» متوسطة رئيس المجلس سمعان كرم،  
الحامي جوزف ياسيلا، رئيس جواره، الشاعر جورج غانم  
والكاتب غلام غانم فيما يدا بعض الرسمين والحضور  
(بشارة الشايب)

يتبعها ملو الوهب الخلاقة التي يتحل بها أبناء المتن الشمالي،  
تجهيزا لإنشاء دويلات فنية تتحول مع الأيام الى دويلات  
سياسية. بدليل انه دعي الكثير من الفنانين غير المختصين الى  
الإشتراك في هذه التظاهرة الفنية التي أرادها مناسبة تلاق  
بين الجمهور والفنانين بغية تزجيج التفاعل الانساني الرافض  
للنقد والانتزاع والافتقار وصرخة استنهاض لجمعية  
المجالس والجمعيات والاندية الثقافية اللبنانية في سبيل  
العمل على تجميع ما تنطوي عليه نفوس الاكثية الصامعة من  
اللبنانيين من قديم روجية يستعيد الشعب اللبناني بقل  
ارتقله في هذه القمم، مناعته الاخلاقية وبلاتني قسامته  
ولحمته الكلية بالقلام.

كما تضمنت ان تتجلى لنا امكاناتنا ان نضد نقاش جميع  
الرسميين والنحليين اللبنانيين في اي فئة او منطقة انتموا. في  
هذا المعرض وان يكون بوسع كافة اللبنانيين ان يلقوا جنبا  
الى جنب امام حقلتهم الصحيحة التي يعبر عنها فنانونهم  
بلوحاتهم ومنحوتاتهم. علم بذلك يدركون عبق المشاعر التي  
تقرب فيما بينهم وبعد الاطلاق المنقطة امام عبقريتهم. اما وقد  
أفرض علينا الظروف الا تحقق هذه الاندية، فلما وطيد بان  
يشترك جميع الذين يتبعون نشاطنا من خلال وسائل الاعلام  
حزينا ان المضي الذي تجرت فيه حياتنا الوطنية وتوقنا الى  
المستقبل الذي نستفتح فيه طموحاتنا.

وفيما نحن نبحث عما يمكننا من نقل شركنا الى الجمهور  
الكريم الذي تفضل ولبي دعوتنا لحضور هذا الاحتفال لا بد  
من ان نذكر بقتضيات الجهد التي يقوم بها الفنانين  
اللبنانيون في سبيل تطوير فنهم داعين المسؤولين على كافة  
المستويات للنظر بجدية الى اوضاعهم، لانه، وان كانت الظروف  
تجيد التفريد في حالة الجوع اكثر منه في حالة الشبع، كما  
قال جبران، من المجل ان نستطيع هذا التفريد الصاعد من  
الأمم.

والتظاهرة التي سوف تعود اليها تقويما وتعريفا  
الاسبوع المقبل سوف تستمر حتى الرابع من ايار الجاري.  
يومينا من العشرة صباحا حتى الساعة مساء. وهي تجد  
ذاتها تجربة من مجلس المتن الشمالي للثقافة في مضادة  
الفن والفنانين والتعريف بحدث اعمقهم واتجاههم على  
اختلافها رسما ونحتا وتصويرا.

## قسطنطين زريق

## تكريم ودراسات فلسطينية

صدرت عن مؤسسة الدراسات الفلسطينية اربعة  
الاور من مجلد «دراسات فلسطينية» وهو مجموعة احداث  
وضعت تكريما للثلاثين سنة لثلاثين سنة لثلاثين سنة لثلاثين سنة  
مؤسسة الدراسات «أحرار بصر» في العمل انهم  
القضية الفلسطينية وروايت في سبيل لفلسطين «فلسطين» واستقر  
العربي الذي لا يزال يضع كز جوده في حتمها فطوا  
اعتراف بفضله الطويل بخاصة في كز من درس على ربه او  
كان له شرف التمتع معه او سافر معه، في ما تضمنه  
التقديم.

وتضمن الكتاب مجموعة من «الدراسات» الفلسطينية  
الفلسطينية وساهم في كتابته عدد من المفكرين والباحثين في  
القضية الفلسطينية ووضوحا «مؤلفات» شملت «الحرية  
والاقتضية» و«الحرية» في كل من «فلسطين»  
و«فلسطين» زريق معكر بشار في كتابته التحري النبع  
الانثى التي يحرس على استقامته جوده الفصح لا  
ظواهرها العروضية وهو يعبر مذهب تفكير نقدي فيصنع  
من نقد الذات ويصنع بالثاني تحريي ليعرف كيف يهت  
بالاستقرار.

وتتضمن أفكار قسطنطين زريق بتشمين التي تهتم  
بالهويات وروايتها بالهوية ومصدرها ووضوحا في موقعها  
في التاريخ معق للثقافة والوضوح ونتيجة ان حق يمتنع في  
التاريخ ما يفرح شيوخه للتقدم وتاريخي مركزا على القضية  
الفلسطينية وما عرفت من مرض وضع سسر الكتاب  
ويحدث عن اعمية التملك والاعلاء ثم يقتلي الى اقتراح  
العمل الجدي وروية المستشرقين «الرجل والنملة»  
الاساسي لتجارب مستقبلية وبناء اقتصاد متنامي حديث  
على ان يواكب ذلك تضيق التعمانية في تحية السيلانية جنبا  
الى جنب من توسيع نطاق تحرية وتحريرها وتوسيعها  
ومن كثر زريق «الوعي القومي» و«معنى القومية» و«داي  
غد» و«منهج التاريخ» و«هذا العصر القوي» و«في معركة  
الحضارة» و«معنى التكية مجندا» و«نحن واستقلال»  
ومطالب المستقبل العربي. مهود واستقلالات، أخلاية الى  
تحقيقات عدة ومقالات معقدة كثيرة

افتتح مساء الجمعة الفلت، وفي قاعة دير مار الياس  
الكبرى انطلياس، معرض الفنون التشكيلية الذي يقيمته  
مجلس المتن الشمالي للثقافة، بمناسبة بوبيله الفني وذلك  
برعاية رئيس الجمهورية الشيخ امين الجميل.  
حضر افتتاح المعرض عدد من الرسميين والفنانين وممثل  
الفاعليات الثقافية والفكرية يتقدمهم ممثل رئيس الجمهورية  
المحافظ دياب يونس الذي القى كلمة بالانتماء.  
كما تكلم نائب رئيس مجلس المتن الشمالي الرسل التشكيلي بول  
غيراغوسيان ومقرر اللجنة الفنية الكاتب جوزف ابو زريق.  
والتظاهرة التي يجيها مجلس المتن تضم ١٢٠ لوحة  
ومنحوتة ٣٧ قفا وفنائة، قل فيها ممثل رئيس الجمهورية  
محافظ البقاع دياب يونس.

ان يحتفل مجلس المتن للثقافة، ببوبيله الفني، فلان  
القيم على ادركوا منذ خمس وعشرين سنة انهم يتمتعون  
شعبا كان صنوا للمعرفة، ورسولا للثقافة وسفيرا للفن  
بلغا، وقما ذهيبا يقض اسنان التثني في كل صحراء فيضيب  
الصخر، ويژهز الجمر، وينبت للحق والجمال مدائن  
وصروحها.

ان يحتفل مجلس المتن للثقافة، ببوبيله الفني، فلان  
القيم على ادركوا منذ خمس وعشرين سنة انهم يتمتعون  
شعبا كان صنوا للمعرفة، ورسولا للثقافة وسفيرا للفن  
بلغا، وقما ذهيبا يقض اسنان التثني في كل صحراء فيضيب  
الصخر، ويژهز الجمر، وينبت للحق والجمال مدائن  
وصروحها.

اما انتم، يا احبايا، في مجلس المتن للثقافة فحيكم، باسم  
لبنان، باسم فخله رئيس لبنان، الشيخ امين الجميل، وهو من  
يلهم الفن، ويلهب الذهن، ويوقد القرائح...

## المعنى التشكيلي

## للتظاهرة الفنية

وفي كلمة بول غيراغوسيان في افتتاح معرض الرسم  
والنحت ركز على الدور الفني التشكيلي

الفن التشكيلي اللبناني في عهد النهضة العربية من احد  
اضخم الفن العلي الذي ولد يوسف الحويك واسني فوج  
واقصر الجميل وجبران وحبيب سبور ودادو القرم وتلق  
الرجل الثاني والثالث في الفنون التشكيلية المعاصرة وقد  
مرت عدة مدارس فنية من الكلاسيكية والرومانسية  
والانطباعية والوحشية والتكبيرية والسورالية والتجريدية  
والعشوائية والفن التشكيلي اللبناني كله مثل الفنون  
التشكيلية العالمية ومن ناحية الجودة والشمالية الرسومية  
بنون مبالغة، الفن اللبناني يقاضي الفنون العالمية، خاصا  
في مجال الرسم والنحت واصبح الفنان اللبنانيون  
معروفين بكل سهولة في العالم اجمل في امريكا الشمالية  
والجنوبية واوروبا والشرق والشرق والشرق والشرق  
المجالات الفنون الاخرى والسبب الاكبر هو لان لبنان اجمل  
بقعة في العالم والفنان استوحى من طبيعته اللبنانية ثقافيا،  
والسبب الثاني بان الانسان والفنان اللبناني قد استوعب  
العلائق الاوربية والشرقية

ومن هنا قدم للشرق العالم والحضارة الاوربية وقدم  
للغرب العالم الشرقي والعربي، ومن هنا امتاز الفنان اللبناني  
وعلى الفنانين في كل أنحاء العالم، والسر الاكبر والاهم  
بان في كل حي مدرسة وجامعة ومجلس نقالي للمعرفة والفكر  
والفنون.

ومجلس المتن الشمالي للثقافة له الباع الاكبر في هذا  
المضمار ونحن هنا لاحتفال ببوبيله الخمسة والعشرين  
والشكر والفخر الاكبر لاصفاء المجلس الذين سامونا لرفع  
مستوى الثقافة والفن في لبنان الجميل.

## كلمة مقرر

## الجمعية الفنية

وركن مقرر اللجنة الفنية في المجلس على نية مجلس المتن،  
عمارة شهوب، في اقامة هذه التظاهرة فقل لم يكن في نية  
مجلس المتن الشمالي للثقافة، عندما قرر اقامة هذا المعرض  
للفنون التشكيلية ان يبرز خصلتص الفنانين اللبنانيين، او ان

السبت ٣٠ نيسان ١٩٨٨

## حركة ثالثة

تتقاطع التجربة عند المصب عندما الموج يغمر الضفاف، والريح  
تتحسف بالرغبة والوضوح، في وقت يتراعى للشاعر بأنه الفطاس  
الذي لا يقهر، والريان الذي لا يموت، ومسافر الرؤيا الذي لا ينتهي  
من سفر. قويا قصيدته مطلع المصب والموج والضفاف والرؤيا  
الخالدة.

الشاعر في هذا كله ناظر علوي يهز الازمنة والعصور في سماءه  
وارضه وهوائه وشمسه ومائه وسيداته على جسد اللذة والالم، وهو،  
هذا، الكائن الابدائي المتعلق بعوالمه الداخلية المتبسطة ترتجأ على  
ارجوحة النغم الصافي، يدري حقه بالرقص حين الحب دائرة النور  
والنشد يخبس في الليل ساجدا لصوت الاجراس البعيدة.

هناك يختبئ كل شاعر يعرف الحب، اللذة، الالم والحياة. وفي  
ارتشافة لجعبه الصداح بالاغاني الشجية من بحر الفرع الامع،  
يقضي، حسب طاغور «راحة مدمشة في الفكر الاسمي» لنعمة التمايل  
بين ذهاب واياب، صوب الصوت النبوي، صوت الحقيقة الكلية.

فهل الشاعر هذا لحظة السماء الواقعة مع ما يلخصه من حضور  
الغاية في القصيدة، والكافية في القيثارة، والريان في مرمرات الحديثة،  
ليبقى الحل الخفية التي تجمع له مقدمة خلق دائم وجديد، ام  
الشاعر هو الريح المجنونة التي تحسف بالدرع غصفا يزهز الحقول  
وطلوع الفجر من فطر التسهد والسهاد.

الشاعر مترنم في قلبه، في صوته، وفي ذاته الانسانية الاكثر تحررا  
من المادة الحسية. والشعر في تجربته داخلية تخاطب داخلية يرى  
هيفل.

ويتوسع الفيلسوف اللاتيني في قوله: «... وهذا الخطاب لا بد ان  
يتحاشى كل غاية خارجية غريبة عن الفن وعن المتعة الجمالية  
الخالصة، ولا ليهبط الاثر الشعري من علوه الحر ويأرجح المنطقة  
الشامخة التي لا وجود لها فيها إلا لذاته، وسقط في مضمار النسيبي  
والشرقي».

مع ذلك، لا يملك الشعر ان يدعي لنفسه موقفا معزولا في قلب  
الواقع العيني. فما دام حيا، لا تخاص له من المشاركة النشطة في  
الحياة.

يشترك الشاعر في الحياة - الشعر، لينتكر وجوده، والوجود  
شعري دائم غير معزول في طبعه وتطبعه عن المحسوس المرغوب في  
مادته وفي روحه، لانه يغني بهذا الموقف الذي ندعوه الجمال  
الطائفة بين النضاعة والعقل، بين القول الشعري وميدانه  
التاريخي، بين جهر الشيء الشعري في ذاته وبين الرغبة في الانتماء  
الى روح الغايات العلية في الحركة الثالثة حركة الشاعر وما يصونه  
من تعبير واجد لوجود او مشتق موضوعه ورغبته من الشعرية  
وحده دائما.

وعلى اعتبار ان هذه الحركة هي ذاتية مريدة لمعيار المفهوم  
الجديد، في الكل الواحد للقصيدة التتابعية، فهي ايضا روح واحد  
يحرر هذه القصيدة من الموضوع ودمجه في آناه.

اي ان الشاعر الهيفي هنا مستغنى المضمون الروحي بكل  
امتلائه وعمقه...  
ومن المباح له ان يطلب «بان تكون خبرته بالموضوع المعالج،  
رحبة وعميقة».

وعلى الشاعر اقتدارا ان يخلق نموذجها الخاص والضيق من  
دائرة الخاص والضيق دائما، اي ان ينظر الى ذاتية الخالقة،  
بصد ذلك من:

١ - ابتناق ذاته الحرة، ذاته العملية الناطقة الى الموضوع

الشعري وكأنه المازق الوحيد في لغة ويجب تحريره.

٢ - المباح، والمباح الوحيد هو كل ما يختلف بشانه في العملي

النثري المطالب بوضوح مطلق لمقولة رياضية، واقعية، مطلقة.

٣ - الضمني الذي هو خصوصية ينفرده فيها كل شاعر تفاري،

معارضا في نظريته الجديدة، كل تراكم نوعي، عاطفي، وزني في

القصيدة الحركية.

٤ - التعبير، ومن لفظته الصوتية المتضمنة التمثل الشعري

اليدني يرتبط الشعر ارتباطا عضويا في شديين:

□ التعبير اللفظي المنسرح بالجملة الشعرية المبركة للسمع والبصر.

□ تلمس الايقاع وكان الاستعانة بضوابطه، استعانة حرة باللغة

الجميلة والنثرية، ضابطة الكل.

من هذه الانبثاقية التمثلية وتحدياتها الوضعية، الجمالية  
انطلق، ولكن هل انطلاقتي هي محض تمثيل لما سبق في شعر  
الحداثة العربية - من بيروت الى كل عاصمة التحقت بتجربيتها  
وعلاماتها الفنية المضيئة، ام انها فكرة في تعقب الاصول الشعرية  
حركت في الكلام لاقول عكس ما قالته «مجلة شعر» في القصيدة، وما  
قاله مجدودها في تحرير «الشاعر العربي» من العروض واستنادات  
البديع واللفظ ومطالع البحور الخليلية، بالكلام النثري؟

## رياض فالحوري

# السينما

برامج اليوم ٨٨/٥/١

## تلفزيون لبنان

### البرنامجان الأول والثاني:

١٠:٣٠ - فيلم فرنسي طويل - ١١:٣٠ فترة تلفزيونية طويلة تمتد الى ما بعد الظهر - ١٢:٣٠ موعات فرنسية - ١٣:٣٠ الاخبار بالانكليزية ثم بالفرنسية (على البرنامج الاول) و موعات فرنسية (على البرنامج الثاني) - ١٤:٣٠ مدرسة الهواة - مع جاك مارتن و موهيفو الصغار - ١٥:٣٠ إي تيم - سلسلة مغامرات اميركية - مع بطلة - جوديث بيلاز - ١٦:٣٠ نشرة الاخبار بالعربية - ١٧:٣٠ شاتولييزيه - موعات - ميشال بروكس - الفرنسية (على البرنامج الاول) و حكايات من عنا - برنامج محلي (على البرنامج الثاني) -

### البرنامج الثالث:

١٧:٣٠ الاخبار بالانكليزية - ١٨:٣٠ فيلم وثائقي علمي - ١٩:٣٠ نشرة الاخبار بالفرنسية - ٢٠:٣٠ الاخبار بالعربية مع البرنامج الثاني - ٢١:٣٠ شاتولييزيه - موعات - ٢٢:٣٠ فيلم اميركي طويل

### المؤسسة اللبنانية للارسال

١٧:٣٠ يوم الرب - تقاس من حريصا مباشرة بمناسبة افتتاح الشهر الربيعي - ١٨:٣٠ رسوم متحركة للصغار - ١٩:٣٠ للناهليل الثلاثة - سلسلة كوميدية - ٢٠:٣٠ برنامج ابل فرنسي - ٢١:٣٠ موعات غربية - ٢٢:٣٠ شقة وسط البلد - فيلم مصري من بطولة محمود ياسين وميرفت أمين - ٢٣:٣٠ موعات الاعداء - سوبركوك - قصة العواصف في الحرب العالمية الثانية - ٢٤:٣٠ الازمنة الحديثة - فيلم كوميدى من بطولة واخراج - شارلي شابلن - ٢٥:٣٠ نشرة الاخبار - ٢٦:٣٠ استعراض كوميدى - سلسلة كوميدية اميركية - ٢٧:٣٠ تيلي دايلى - برنامج ابل وموعات محلي - ٢٨:٣٠ حقا سعيدا - سيد بيك - فيلم تلفزيوني فرنسي من بطولة غي بيروس -

## التلفزيون

إيسيس (ت ١٩٨٨٧)

١ - بول سترت، وعلم اثنال والنورس للقرن في معاشة داوليفرسون، مع مايكز دوجلاس، الحائل على اوسكار هذه السنة عن دوره - لواء الاعلام الجديدة) - ٢ - ممشوه، رشيد ويلي في اجواء الحاكم وفصله العدالة مع العلة مشير - للراغين) - ٣ - مثانة راجل وضعة وكوميديا اميركية منسجة عن رشيد فونسي حول اهمات ثلاثة رجال في الاعتناء بطفلة مع قوم سيلينه - للراغين) - ٤ - ادمهه لراغيني، مئاج بوليني شائق ومغتر من افرانج - بريلى سكوت - لواء الاعلام الجديدة) - ٥ - برع سكواك، وعف من الموعة - للراغين) - ٦ - ايسترال (ت ١٩٤٤-١٩٤٥) - ١ - كومانوس قوة الثلثة - (مغامرات من الشرق الاقصى وعف هذا - للراغين) - ٢ - ايام ويلياني، رشيد ويلياني مصري مع عبد الحليم خليفة - للراغين) - ٣ - الهجواء (ت ١٩٤٤-١٩٤٥) - ٤ - كومانوس استوديوهات التجارية وتلعت تقديرك على الثلثة - للراغين) - ٥ - امير (ت ١٩٨٨٠٦) - ٦ - ممشوه، (انظر ايسيس) -

٣ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٤ - بريديفيس (ت ١٩٧٥٧) - ٥ - لا مفرج، رشيد ومغامرات ونسوسه مئاج - لواء الاعلام الجديدة) - ٦ - ممشوه خراج، اجراء رئيسية موعة مع بريشارك دويوس، اخريف - لواء الاعلام الجديدة) - ٧ - لا تستقيض شره الصدا، واهواء عاطفية في اوساط الخراجين وشريفة مئاج - للراغين) - ٨ - موعة حاكمين، ادمههات ومضرات - اء مئاج - للراغين) - ٩ - فهدود (ت ١٩٩٢-١٩٩٣) - ١٠ - حركه حاكمين، (انظر بريديفيس) - ١١ - ساووا (ت ١٩٨٧-١٩٨٨) - ١٢ - صلاة ثلثة، وتلعت في زي حبيب والحومر واحد - للراغين) -

١ - كاسليك (ت ١٩٦٥-١٩٦٥) - ٢ - صرح صرح، وعف مدمر انج تلخريف - ائترويه، عن تشييز التصوري في افروليا الحسوية وعلاقة صداقة بين اميش واسور - موعة اقلاد مئاج - للراغين) - ٣ - مئاجية قاتلة، افرانج الخراجين بوليني في علاقة مع ليرة مهيوسه - لواء الاعلام الجديدة) - ٤ - تيليت الاميريكي، اصطراحت عنيمة من الموعة - للراغين) - ٥ - كوكيزيت (ت ١٩٩٣-١٩٩٣) - ٦ - مثانة راجل وضعة، (انظر ايسيس) - ٧ - استوديوهات (ت ١٩٧٣-١٩٧٣) - ٨ - مئاجية مدميرة، رشيد ويلياني من حزب فينتام من

١ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٢ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٣ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٤ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٥ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٦ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٧ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٨ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٩ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ١٠ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ١١ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ١٢ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ١٣ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ١٤ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ١٥ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ١٦ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ١٧ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ١٨ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ١٩ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٢٠ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٢١ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٢٢ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٢٣ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٢٤ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٢٥ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٢٦ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٢٧ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٢٨ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٢٩ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٣٠ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٣١ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٣٢ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٣٣ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٣٤ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٣٥ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٣٦ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٣٧ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٣٨ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٣٩ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٤٠ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٤١ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٤٢ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٤٣ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٤٤ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٤٥ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٤٦ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٤٧ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٤٨ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٤٩ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٥٠ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٥١ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٥٢ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٥٣ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٥٤ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٥٥ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٥٦ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٥٧ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٥٨ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٥٩ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٦٠ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٦١ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٦٢ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٦٣ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٦٤ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٦٥ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٦٦ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٦٧ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٦٨ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٦٩ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٧٠ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٧١ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٧٢ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٧٣ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٧٤ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٧٥ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٧٦ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٧٧ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٧٨ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٧٩ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٨٠ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٨١ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٨٢ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٨٣ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٨٤ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٨٥ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٨٦ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٨٧ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٨٨ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٨٩ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٩٠ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٩١ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٩٢ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٩٣ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٩٤ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٩٥ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٩٦ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٩٧ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٩٨ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ٩٩ - بول سترت، (انظر ايسيس) - ١٠٠ - بول سترت، (انظر ايسيس) -

## حظك اليوم

● الحظ ٩٩ اذار - ٩٩ نيسان - سترت - ستر











صور من العالم

زواج مرتقب !



قلت مجلة بوسطن هيرالد، نقلا عن لسان صديق لوروت وينولدر، أن وينولدر والمثلة لوني أندرسون (التي بدت في الصورة)، سيترجعا قريباً في مزرعة بورت في جوبيتر بفلوريدا، لكن ناطقا باسم وينولدر في لوس أنجلوس لم يؤكد الخبر وأضاف أن الزواج عندما يحصل سيعلن به الجميع.

أدريش

قائدة الأوركسترا !



المؤلف الموسيقي السريشيل تينيت والي جانيه سين ادوارد المراد الأول في العالم التي تولت قيادة الأوركسترا الملكية في مدينة كوست بلندن، وذلك بعد حفلتها الأولى ليلة أسس الأول سين أد متطوع ثوبت غارن للمؤلف تينيت في أخرج جديد كما أنها وقعت عدا مدته ثلاث سنوات مع دار الأوبرا

لندن - ر

... اشتقنا !



في المعرض الزراعي العام حاليا في سور (سويسرا) استعانت هيئة المرفون مدة اسبوعين المشاركين في المعرض وراحا تلتامس بالانف

« بعدو مني واعى » !



استقريل ختراجيل فريس المنير القوي في الضارب عندما اقبلت من النود واين سيل. ضرب الحيوانات في حديق خاترينيوزاد بالثقب من بريتيوريا جنوب ايرلندا المحبوب ان طارايل طار بعد اوانا مختلفة في عدة املاد سيباميه وتلفزيونية سلب

جنوب ايرلندا - ر

« بلاك جاك » سوفياتية قريبا في الاجواء



البلتاتون للاطلاع على تقرير الوزارة لعام ١٩٨٨ عن القوة العسكرية السوفياتية. في الصورة نموذج لطائرة بلاك جاك. كما وضعه احد الزمسين

واشنطن - ر

قرص جديد لتسجيل الموسيقى يحدث ضجة

يقول محللون ان اعلان شركة تاندي، الاميركية، الاسويج المضي عن انتاج قرص صغير الحجم لتسجيل او مسح الموسيقى او الصور او معلومات الكمبيوتر، يمكن ان يحول الاجهزة الحالية التي تقوم بهذه الاعمال الى آلات قديمة. ورغم ذلك، فإن نجاح الاختراع الجديد ليس مؤكدا. وقال المحللون انه ان يشر اهتمام المستهلكين الى ان يتم صنع اجهزة جديدة لتسجيل والمسح يمكن ان تعمل عليها هذه الاقراص. والقرص الجديد الذي تطلق عليه شركة تاندي، اسم نور هو الاول من نوعه الذي يمكن مسح ما عليه واعادة استخدامه. ويمكن للقرص تاندي الجديد ان يحل محل اشرطة الفيديو العادية والاقراص الاصل جودة التي تخزن معلومات الكمبيوتر. وقال مصور تلفزيوني حضر المؤتمر الصحفي الذي اعلنت فيه شركة تاندي عن انتاج القرص الجديد، تاندي ماذا يمكن ان تحقق هذه الاقراص في مجال التصوير. ويعمل قرص تاندي الجديد بنفس الطريقة التي تعمل بها الاقراص العادية وهي تسجيل المحتوى سواء كان صوتا او صورة او نصا عن طريق طباعته رقميا بواسطة حزمة من اشعة الليزر. والفرق هو انه يمكن ازالة هذه الطباعة او تعديلها او اعادة تسجيلها. ويلاحظ محللون ان للاقراص ميزات اكثر من وسائل التسجيل الاخرى في جودة تسجيلاتها. وقال جون روبي رئيس شركة تاندي ان جهازا يستخدم اقراص نور لن يكلف اكثر من ٥٠٠ دولار في اسواق الولايات المتحدة بالقرص مع اكثر من ١٠٠٠ دولار لاجهزة التسجيل

أكاديميون يطالبون بانصاف مؤلفات سيمون

هل سيعتبر التاريخ جورج سيمون مجرد كاتب تخصص في قصص الجريمة التي تلقى رواجاً او يضعه في مصاف المؤلفين الكلاسيكيين في القرن العشرين. وقد بيعت حوال ٥٠٠ مليون نسخة مترجمة الى ٤٥ لغة من روايات هذا المؤلف الخبير الانتاج الذي ولد في ليجج ويشتهر بانه مبتكر شخصية المخبر السري جول ميرغريه. ويبلغ سيمون من العمر ٨٥ (سنة) ويعيش في عزلة قلعة في لوزان بسويسرا. ويسعى المحبون به في ليجج وفي جهات اخرى الى اقتناع علم الادب بانه كاتب كبير يستحق الدراسة وليس مجرد مؤلف لفصوص بوليسية ذاتة الصيت. وقالت دانييل بلجومييه الحاضرة في الادب المعاصر بجامعة ليجج في شرق بلجيكا. يقول الناس دائما اننا اقرا سيمون عندما نكون مصابا بالانفلونزا او أثناء العطلة او في القطار. ومن الغريب ان القراء يحاولون تمييز قراءتهم لكتبه. ويعتقد اكاديميون ومختصون لسيمون من بلجيكا وفرنسا وهولندا اجتمعوا في ندوة عقدت حديثا في ليجج. ان سيمون يستحق معاملة منصفة من قبل النقاد. ولكن احدي المشاكل التي تواجه النقاد هي غزارة انتاجه. ٤٢٥ رواية تقريبا وفيض من القصص القصيرة والمقالات والمذكرات. وقال الدكتور هنريك فيلدمان الذي اجري دراسة عن سيمون. لقد كتب كثيرا وسريعا. لم يستطع النقاد ملاحقته. ومن الشهر مؤلفات سيمون ٨٠ رواية تقريبا بطلها ميرغريه المخبر العنيد الذي يكاد غلبونه لا يبرح منه. وهي قصص مثارة تقوم على التوتر والجو المحيط بالاحداث اكثر من اعتمادها على الحكمة الروائية. وقال المدرس والناقد ميشيل لوموان على عكس الراي السائد ان العنصر البوليسي محدود جدا. اعتقد ان روايات

ليجج - ر

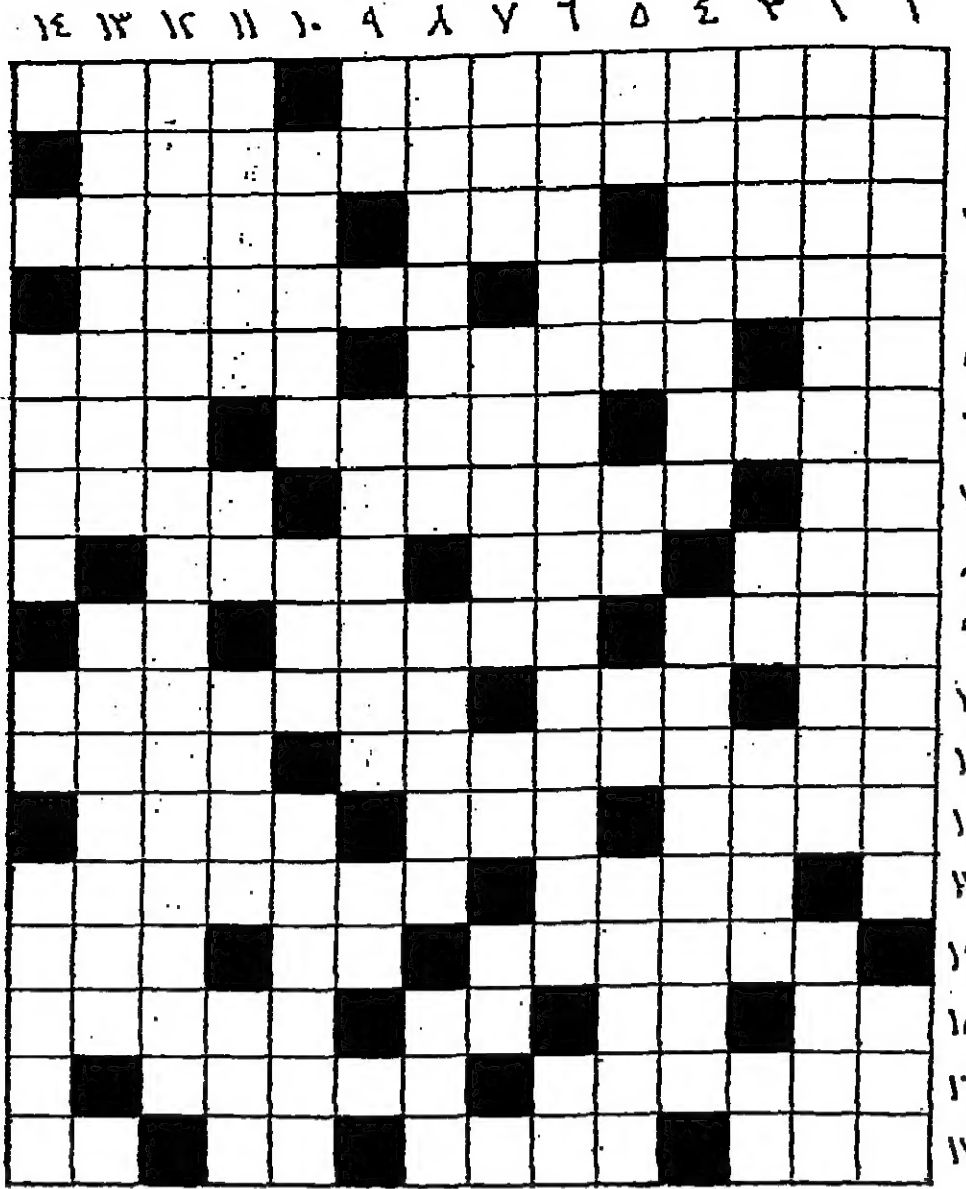
جائزة البرت شويتزور



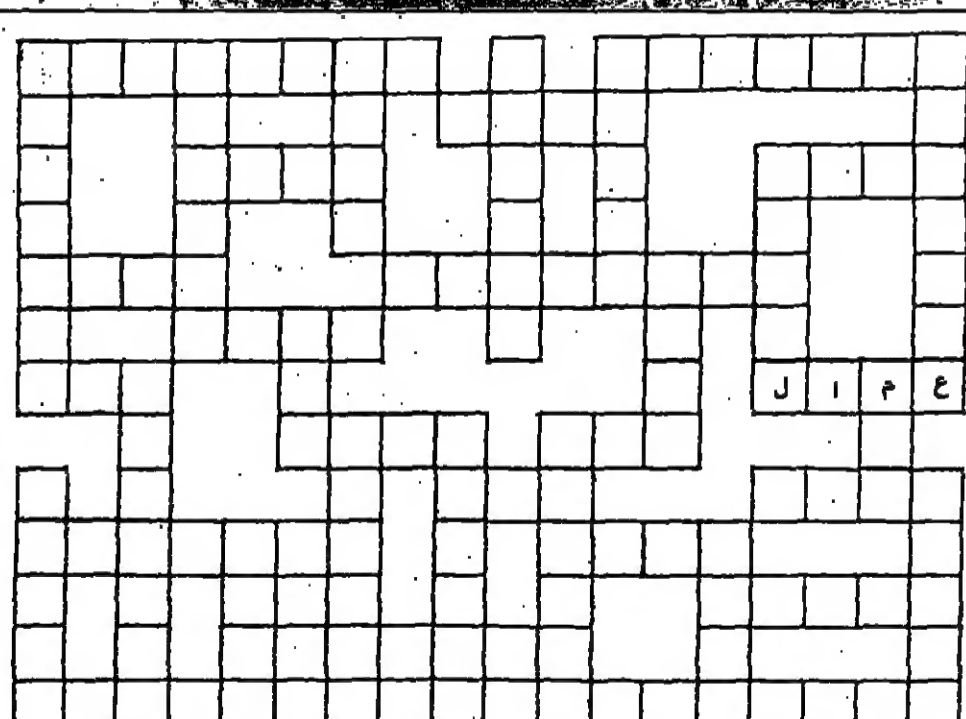
رئيس الاساقفة ديسموند توتو يطبع قبله على وجه زوجته. ي. بعد تسلمه جائزة البرت شويتزور للاعمال الخيرية من مؤسسة السلوك الانساني. في نيويورك امس الاول

نيويورك - ر

فيليب شماس



- افقيا : ١ - تحتفل به اليوم، لحد الشهور - ٢ - كاتب وشاعر سوفياتي توفي سنة ١٩٦٠ - ٣ - سماسر، حيلة وخديعة، يتخطى - ٤ - ألويها، الاسم الثاني لرئيس وزراء فرنسي سابق - ٥ - شائق، توصل اليه، الاسم الثاني لتكالي لبلناتي - ٦ - بعيد - ارسل، بحث - ٧ - صر، الليث، خيل - ٨ - ماركة مفلتحة، شجر كبير مفلت، اننى - ٩ - ستان الريح، قرضكم، متشابهان - ١٠ - فاصل، سار في درب، رئيس لبلناتي راحل - ١١ - رئيس حزب لبلناتي سابق، حمل بري - ١٢ - مدع في عمل ما، شركة بترولوية، جاءه - ١٣ - قبيلة عربية، ممثل لبلناتي - ١٤ - تكليف، رئيس القوم ومقدمهم، خاصك بالاجنبية - ١٥ - وضع خنق، حيلة، حيلة، حيلة - ١٦ - ملك فارسي توفي في مصر، زهرة برازيلية - ١٧ - تكلم بصوت منخفض، يوق، محقق للقتل، للهي - ١٨ - مطرب عربي راحل، بلدة في قضاء الكورة - ١٩ - مخرج سينمائي لبلناتي، من اسماء السيف - ٢٠ - دفعت شيئا، ثوبه موسيقية، هدف كاس العالم سنة ١٩٧٤، اول الحب - ٢١ - دولة اوروبية، رشام لبلناتي - ٢٢ - اكل الطعام، امخ، لنتي، عشرة ملايين - ٢٣ - رئيس وزراء لبلناتي راحل، حية قبل بانها تطر - ٢٤ - من الجواهر، الاسم الثاني لمؤلف روسي راحل، ركيزة، اكلت - ٢٥ - استعلام، امين سر، من الطيور - ٢٦ - قنوم، من الألعاب الريفيه، طعم المحتفل - ٢٧ - من اسماء الليث، ذعي، مطار في اليابان - ٢٨ - من اسماء الليث، ذعي، مطار في اليابان - ٢٩ - من اسماء الليث، ذعي، مطار في اليابان - ٣٠ - من اسماء الليث، ذعي، مطار في اليابان - ٣١ - من اسماء الليث، ذعي، مطار في اليابان - ٣٢ - من اسماء الليث، ذعي، مطار في اليابان - ٣٣ - من اسماء الليث، ذعي، مطار في اليابان - ٣٤ - من اسماء الليث، ذعي، مطار في اليابان



الكلمة المفقودة

- الكلمة المفقودة من اربعة حروف : احد المشهور. حروف ٣ : حروف ٤ : حروف ٥ : حروف ٦ : حروف ٧ : حروف ٨ : حروف ٩ : حروف ١٠ : حروف ١١ : حروف ١٢ : حروف ١٣ : حروف ١٤ : حروف ١٥ : حروف ١٦ : حروف ١٧ : حروف ١٨ : حروف ١٩ : حروف ٢٠ : حروف ٢١ : حروف ٢٢ : حروف ٢٣ : حروف ٢٤ : حروف ٢٥ : حروف ٢٦ : حروف ٢٧ : حروف ٢٨ : حروف ٢٩ : حروف ٣٠ : حروف ٣١ : حروف ٣٢ : حروف ٣٣ : حروف ٣٤ : حروف ٣٥ : حروف ٣٦ : حروف ٣٧ : حروف ٣٨ : حروف ٣٩ : حروف ٤٠ : حروف ٤١ : حروف ٤٢ : حروف ٤٣ : حروف ٤٤ : حروف ٤٥ : حروف ٤٦ : حروف ٤٧ : حروف ٤٨ : حروف ٤٩ : حروف ٥٠ : حروف ٥١ : حروف ٥٢ : حروف ٥٣ : حروف ٥٤ : حروف ٥٥ : حروف ٥٦ : حروف ٥٧ : حروف ٥٨ : حروف ٥٩ : حروف ٦٠ : حروف ٦١ : حروف ٦٢ : حروف ٦٣ : حروف ٦٤ : حروف ٦٥ : حروف ٦٦ : حروف ٦٧ : حروف ٦٨ : حروف ٦٩ : حروف ٧٠ : حروف ٧١ : حروف ٧٢ : حروف ٧٣ : حروف ٧٤ : حروف ٧٥ : حروف ٧٦ : حروف ٧٧ : حروف ٧٨ : حروف ٧٩ : حروف ٨٠ : حروف ٨١ : حروف ٨٢ : حروف ٨٣ : حروف ٨٤ : حروف ٨٥ : حروف ٨٦ : حروف ٨٧ : حروف ٨٨ : حروف ٨٩ : حروف ٩٠ : حروف ٩١ : حروف ٩٢ : حروف ٩٣ : حروف ٩٤ : حروف ٩٥ : حروف ٩٦ : حروف ٩٧ : حروف ٩٨ : حروف ٩٩ : حروف ١٠٠ : حروف ١٠١ : حروف ١٠٢ : حروف ١٠٣ : حروف ١٠٤ : حروف ١٠٥ : حروف ١٠٦ : حروف ١٠٧ : حروف ١٠٨ : حروف ١٠٩ : حروف ١١٠ : حروف ١١١ : حروف ١١٢ : حروف ١١٣ : حروف ١١٤ : حروف ١١٥ : حروف ١١٦ : حروف ١١٧ : حروف ١١٨ : حروف ١١٩ : حروف ١٢٠ : حروف ١٢١ : حروف ١٢٢ : حروف ١٢٣ : حروف ١٢٤ : حروف ١٢٥ : حروف ١٢٦ : حروف ١٢٧ : حروف ١٢٨ : حروف ١٢٩ : حروف ١٣٠ : حروف ١٣١ : حروف ١٣٢ : حروف ١٣٣ : حروف ١٣٤ : حروف ١٣٥ : حروف ١٣٦ : حروف ١٣٧ : حروف ١٣٨ : حروف ١٣٩ : حروف ١٤٠ : حروف ١٤١ : حروف ١٤٢ : حروف ١٤٣ : حروف ١٤٤ : حروف ١٤٥ : حروف ١٤٦ : حروف ١٤٧ : حروف ١٤٨ : حروف ١٤٩ : حروف ١٥٠ : حروف ١٥١ : حروف ١٥٢ : حروف ١٥٣ : حروف ١٥٤ : حروف ١٥٥ : حروف ١٥٦ : حروف ١٥٧ : حروف ١٥٨ : حروف ١٥٩ : حروف ١٦٠ : حروف ١٦١ : حروف ١٦٢ : حروف ١٦٣ : حروف ١٦٤ : حروف ١٦٥ : حروف ١٦٦ : حروف ١٦٧ : حروف ١٦٨ : حروف ١٦٩ : حروف ١٧٠ : حروف ١٧١ : حروف ١٧٢ : حروف ١٧٣ : حروف ١٧٤ : حروف ١٧٥ : حروف ١٧٦ : حروف ١٧٧ : حروف ١٧٨ : حروف ١٧٩ : حروف ١٨٠ : حروف ١٨١ : حروف ١٨٢ : حروف ١٨٣ : حروف ١٨٤ : حروف ١٨٥ : حروف ١٨٦ : حروف ١٨٧ : حروف ١٨٨ : حروف ١٨٩ : حروف ١٩٠ : حروف ١٩١ : حروف ١٩٢ : حروف ١٩٣ : حروف ١٩٤ : حروف ١٩٥ : حروف ١٩٦ : حروف ١٩٧ : حروف ١٩٨ : حروف ١٩٩ : حروف ٢٠٠ : حروف ٢٠١ : حروف ٢٠٢ : حروف ٢٠٣ : حروف ٢٠٤ : حروف ٢٠٥ : حروف ٢٠٦ : حروف ٢٠٧ : حروف ٢٠٨ : حروف ٢٠٩ : حروف ٢١٠ : حروف ٢١١ : حروف ٢١٢ : حروف ٢١٣ : حروف ٢١٤ : حروف ٢١٥ : حروف ٢١٦ : حروف ٢١٧ : حروف ٢١٨ : حروف ٢١٩ : حروف ٢٢٠ : حروف ٢٢١ : حروف ٢٢٢ : حروف ٢٢٣ : حروف ٢٢٤ : حروف ٢٢٥ : حروف ٢٢٦ : حروف ٢٢٧ : حروف ٢٢٨ : حروف ٢٢٩ : حروف ٢٣٠ : حروف ٢٣١ : حروف ٢٣٢ : حروف ٢٣٣ : حروف ٢٣٤ : حروف ٢٣٥ : حروف ٢٣٦ : حروف ٢٣٧ : حروف ٢٣٨ : حروف ٢٣٩ : حروف ٢٤٠ : حروف ٢٤١ : حروف ٢٤٢ : حروف ٢٤٣ : حروف ٢٤٤ : حروف ٢٤٥ : حروف ٢٤٦ : حروف ٢٤٧ : حروف ٢٤٨ : حروف ٢٤٩ : حروف ٢٥٠ : حروف ٢٥١ : حروف ٢٥٢ : حروف ٢٥٣ : حروف ٢٥٤ : حروف ٢٥٥ : حروف ٢٥٦ : حروف ٢٥٧ : حروف ٢٥٨ : حروف ٢٥٩ : حروف ٢٦٠ : حروف ٢٦١ : حروف ٢٦٢ : حروف ٢٦٣ : حروف ٢٦٤ : حروف ٢٦٥ : حروف ٢٦٦ : حروف ٢٦٧ : حروف ٢٦٨ : حروف ٢٦٩ : حروف ٢٧٠ : حروف ٢٧١ : حروف ٢٧٢ : حروف ٢٧٣ : حروف ٢٧٤ : حروف ٢٧٥ : حروف ٢٧٦ : حروف ٢٧٧ : حروف ٢٧٨ : حروف ٢٧٩ : حروف ٢٨٠ : حروف ٢٨١ : حروف ٢٨٢ : حروف ٢٨٣ : حروف ٢٨٤ : حروف ٢٨٥ : حروف ٢٨٦ : حروف ٢٨٧ : حروف ٢٨٨ : حروف ٢٨٩ : حروف ٢٩٠ : حروف ٢٩١ : حروف ٢٩٢ : حروف ٢٩٣ : حروف ٢٩٤ : حروف ٢٩٥ : حروف ٢٩٦ : حروف ٢٩٧ : حروف ٢٩٨ : حروف ٢٩٩ : حروف ٣٠٠ : حروف ٣٠١ : حروف ٣٠٢ : حروف ٣٠٣ : حروف ٣٠٤ : حروف ٣٠٥ : حروف ٣٠٦ : حروف ٣٠٧ : حروف ٣٠٨ : حروف ٣٠٩ : حروف ٣١٠ : حروف ٣١١ : حروف ٣١٢ : حروف ٣١٣ : حروف ٣١٤ : حروف ٣١٥ : حروف ٣١٦ : حروف ٣١٧ : حروف ٣١٨ : حروف ٣١٩ : حروف ٣٢٠ : حروف ٣٢١ : حروف ٣٢٢ : حروف ٣٢٣ : حروف ٣٢٤ : حروف ٣٢٥ : حروف ٣٢٦ : حروف ٣٢٧ : حروف ٣٢٨ : حروف ٣٢٩ : حروف ٣٣٠ : حروف ٣٣١ : حروف ٣٣٢ : حروف ٣٣٣ : حروف ٣٣٤ : حروف ٣٣٥ : حروف ٣٣٦ : حروف ٣٣٧ : حروف ٣٣٨ : حروف ٣٣٩ : حروف ٣٤٠ : حروف ٣٤١ : حروف ٣٤٢ : حروف ٣٤٣ : حروف ٣٤٤ : حروف ٣٤٥ : حروف ٣٤٦ : حروف ٣٤٧ : حروف ٣٤٨ : حروف ٣٤٩ : حروف ٣٥٠ : حروف ٣٥١ : حروف ٣٥٢ : حروف ٣٥٣ : حروف ٣٥٤ : حروف ٣٥٥ : حروف ٣٥٦ : حروف ٣٥٧ : حروف ٣٥٨ : حروف ٣٥٩ : حروف ٣٦٠ : حروف ٣٦١ : حروف ٣٦٢ : حروف ٣٦٣ : حروف ٣٦٤ : حروف ٣٦٥ : حروف ٣٦٦ : حروف ٣٦٧ : حروف ٣٦٨ : حروف ٣٦٩ : حروف ٣٧٠ : حروف ٣٧١ : حروف ٣٧٢ : حروف ٣٧٣ : حروف ٣٧٤ : حروف ٣٧٥ : حروف ٣٧٦ : حروف ٣٧٧ : حروف ٣٧٨ : حروف ٣٧٩ : حروف ٣٨٠ : حروف ٣٨١ : حروف ٣٨٢ : حروف ٣٨٣ : حروف ٣٨٤ : حروف ٣٨٥ : حروف ٣٨٦ : حروف ٣٨٧ : حروف ٣٨٨ : حروف ٣٨٩ : حروف ٣٩٠ : حروف ٣٩١ : حروف ٣٩٢ : حروف ٣٩٣ : حروف ٣٩٤ : حروف ٣٩٥ : حروف ٣٩٦ : حروف ٣٩٧ : حروف ٣٩٨ : حروف ٣٩٩ : حروف ٤٠٠ : حروف ٤٠١ : حروف ٤٠٢ : حروف ٤٠٣ : حروف ٤٠٤ : حروف ٤٠٥ : حروف ٤٠٦ : حروف ٤٠٧ : حروف ٤٠٨ : حروف ٤٠٩ : حروف ٤١٠ : حروف ٤١١ : حروف ٤١٢ : حروف ٤١٣ : حروف ٤١٤ : حروف ٤١٥ : حروف ٤١٦ : حروف ٤١٧ : حروف ٤١٨ : حروف ٤١٩ : حروف ٤٢٠ : حروف ٤٢١ : حروف ٤٢٢ : حروف ٤٢٣ : حروف ٤٢٤ : حروف ٤٢٥ : حروف ٤٢٦ : حروف ٤٢٧ : حروف ٤٢٨ : حروف ٤٢٩ : حروف ٤٣٠ : حروف ٤٣١ : حروف ٤٣٢ : حروف ٤٣٣ : حروف ٤٣٤ : حروف ٤٣٥ : حروف ٤٣٦ : حروف ٤٣٧ : حروف ٤٣٨ : حروف ٤٣٩ : حروف ٤٤٠ : حروف ٤٤١ : حروف ٤٤٢ : حروف ٤٤٣ : حروف ٤٤٤ : حروف ٤٤٥ : حروف ٤٤٦ : حروف ٤٤٧ : حروف ٤٤٨ : حروف ٤٤٩ : حروف ٤٥٠ : حروف ٤٥١ : حروف ٤٥٢ : حروف ٤٥٣ : حروف ٤٥٤ : حروف ٤٥٥ : حروف ٤٥٦ : حروف ٤٥٧ : حروف ٤٥٨ : حروف ٤٥٩ : حروف ٤٦٠ : حروف ٤٦١ : حروف ٤٦٢ : حروف ٤٦٣ : حروف ٤٦٤ : حروف ٤٦٥ : حروف ٤٦٦ : حروف ٤٦٧ : حروف ٤٦٨ : حروف ٤٦٩ : حروف ٤٧٠ : حروف ٤٧١ : حروف ٤٧٢ : حروف ٤٧٣ : حروف ٤٧٤ : حروف ٤٧٥ : حروف ٤٧٦ : حروف ٤٧٧ : حروف ٤٧٨ : حروف ٤٧٩ : حروف ٤٨٠ : حروف ٤٨١ : حروف ٤٨٢ : حروف ٤٨٣ : حروف ٤٨٤ : حروف ٤٨٥ : حروف ٤٨٦ : حروف ٤٨٧ : حروف ٤٨٨ : حروف ٤٨٩ : حروف ٤٩٠ : حروف ٤٩١ : حروف ٤٩٢ : حروف ٤٩٣ : حروف ٤٩٤ : حروف ٤٩٥ : حروف ٤٩٦ : حروف ٤٩٧ : حروف ٤٩٨ : حروف ٤٩٩ : حروف ٥٠٠ : حروف ٥٠١ : حروف ٥٠٢ : حروف ٥٠٣ : حروف ٥٠٤ : حروف ٥٠٥ : حروف ٥٠٦ : حروف ٥٠٧ : حروف ٥٠٨ : حروف ٥٠٩ : حروف ٥١٠ : حروف ٥١١ : حروف ٥١٢ : حروف ٥١٣ : حروف ٥١٤ : حروف ٥١٥ : حروف ٥١٦ : حروف ٥١٧ : حروف ٥١٨ : حروف ٥١٩ : حروف ٥٢٠ : حروف ٥٢١ : حروف ٥٢٢ : حروف ٥٢٣ : حروف ٥٢٤ : حروف ٥٢٥ : حروف ٥٢٦ : حروف ٥٢٧ : حروف ٥٢٨ : حروف ٥٢٩ : حروف ٥٣٠ : حروف ٥٣١ : حروف ٥٣٢ : حروف ٥٣٣ : حروف ٥٣٤ : حروف ٥٣٥ : حروف ٥٣٦ : حروف ٥٣٧ : حروف ٥٣٨ : حروف ٥٣٩ : حروف ٥٤٠ : حروف ٥٤١ : حروف ٥٤٢ : حروف ٥٤٣ : حروف ٥٤٤ : حروف ٥٤٥ : حروف ٥٤٦ : حروف ٥٤٧ : حروف ٥٤٨ : حروف ٥٤٩ : حروف ٥٥٠ : حروف ٥٥١ : حروف ٥٥٢ : حروف ٥٥٣ : حروف ٥٥٤ : حروف ٥٥٥ : حروف ٥٥٦ : حروف ٥٥٧ : حروف ٥٥٨ : حروف ٥٥٩ : حروف ٥٦٠ : حروف ٥٦١ : حروف ٥٦٢ : حروف ٥٦٣ : حروف ٥٦٤ : حروف ٥٦٥ : حروف ٥٦٦ : حروف ٥٦٧ : حروف ٥٦٨ : حروف ٥٦٩ : حروف ٥٧٠ : حروف ٥٧١ : حروف ٥٧٢ : حروف ٥٧٣ : حروف ٥٧٤ : حروف ٥٧٥ : حروف ٥٧٦ : حروف ٥٧٧ : حروف ٥٧٨ : حروف ٥٧٩ : حروف ٥٨٠ : حروف ٥٨١ : حروف ٥٨٢ : حروف ٥٨٣ : حروف ٥٨٤ : حروف ٥٨٥ : حروف ٥٨٦ : حروف ٥٨٧ : حروف ٥٨٨ : حروف ٥٨٩ : حروف ٥٩٠ : حروف ٥٩١ : حروف ٥٩٢ : حروف ٥٩٣ : حروف ٥٩٤ : حروف ٥٩٥ : حروف ٥٩٦ : حروف ٥٩٧ : حروف ٥٩٨ : حروف ٥٩٩ : حروف ٦٠٠ : حروف ٦٠١ : حروف ٦٠٢ : حروف ٦٠٣ : حروف ٦٠٤ : حروف ٦٠٥ : حروف ٦٠٦ : حروف ٦٠٧ : حروف ٦٠٨ : حروف ٦٠٩ : حروف ٦١٠ : حروف ٦١١ : حروف ٦١٢ : حروف ٦١٣ : حروف ٦١٤ : حروف ٦١٥ : حروف ٦١٦ : حروف ٦١٧ : حروف ٦١٨ : حروف ٦١٩ : حروف ٦٢٠ : حروف ٦٢١ : حروف ٦٢٢ : حروف ٦٢٣ : حروف ٦٢٤ : حروف ٦٢٥ : حروف ٦٢٦ : حروف ٦٢٧ : حروف ٦٢٨ : حروف ٦٢٩ : حروف ٦٣٠ : حروف ٦٣١ : حروف ٦٣٢ : حروف ٦٣٣ : حروف ٦٣٤ : حروف ٦٣٥ : حروف ٦٣٦ : حروف ٦٣٧ : حروف ٦٣٨ : حروف ٦٣٩ : حروف ٦٤٠ : حروف ٦٤١ : حروف ٦٤٢ : حروف ٦٤٣ : حروف ٦٤٤ : حروف ٦٤٥ : حروف ٦٤٦ : حروف ٦٤٧ : حروف ٦٤٨ : حروف ٦٤٩ : حروف ٦٥٠ : حروف ٦٥١ : حروف ٦٥٢ : حروف ٦٥٣ : حروف ٦٥٤ : حروف ٦٥٥ : حروف ٦٥٦ : حروف ٦٥٧ : حروف ٦٥٨ : حروف ٦٥٩ : حروف ٦٦٠ : حروف ٦٦١ : حروف ٦٦٢ : حروف ٦٦٣ : حروف ٦٦٤ : حروف ٦٦٥ : حروف ٦٦٦ : حروف ٦٦٧ : حروف ٦٦٨ : حروف ٦٦٩ : حروف ٦٧٠ : حروف ٦٧١ : حروف ٦٧٢ : حروف ٦٧٣ : حروف ٦٧٤ : حروف ٦٧٥ : حروف ٦٧٦ : حروف ٦٧٧ : حروف ٦٧٨ : حروف ٦٧٩ : حروف ٦٨٠ : حروف ٦٨١ : حروف ٦٨٢ : حروف ٦٨٣ : حروف ٦٨٤ : حروف ٦٨٥ : حروف ٦٨٦ : حروف ٦٨٧ : حروف ٦٨٨ : حروف ٦٨٩ : حروف ٦٩٠ : حروف ٦٩١ : حروف ٦٩٢ : حروف ٦٩٣ : حروف ٦٩٤ : حروف ٦٩٥ : حروف ٦٩٦ : حروف ٦٩٧ : حروف ٦٩٨ : حروف ٦٩٩ : حروف ٧٠٠ : حروف ٧٠١ : حروف ٧٠٢ : حروف ٧٠٣ : حروف ٧٠٤ : حروف ٧٠٥ : حروف ٧٠٦ : حروف ٧٠٧ : حروف ٧٠٨ : حروف ٧٠٩ : حروف ٧١٠ : حروف ٧١١ : حروف ٧١٢ : حروف ٧١٣ : حروف ٧١٤ : حروف ٧١٥ : حروف ٧١٦ : حروف ٧١٧ : حروف ٧١٨ : حروف ٧١٩ : حروف ٧٢٠ : حروف ٧٢١ : حروف ٧٢٢ : حروف ٧٢٣ : حروف ٧٢٤ : حروف ٧٢٥ : حروف ٧٢٦ : حروف ٧٢٧ : حروف ٧٢٨ : حروف ٧٢٩ : حروف ٧٣٠ : حروف ٧٣١ : حروف ٧٣٢ : حروف ٧٣٣ : حروف ٧٣٤ : حروف ٧٣٥ : حروف ٧٣٦ : حروف ٧٣٧ : حروف ٧٣٨ : حروف ٧٣٩ : حروف ٧٤٠ : حروف ٧٤١ : حروف ٧٤٢ : حروف ٧٤٣ : حروف ٧٤٤ : حروف ٧٤٥ : حروف ٧٤٦ : حروف ٧٤٧ : حروف ٧٤٨ : حروف ٧٤٩ : حروف ٧٥٠ : حروف ٧٥١ : حروف ٧٥٢ : حروف ٧٥٣ : حروف ٧٥٤ : حروف ٧٥٥ : حروف ٧٥٦ : حروف ٧٥٧ : حروف ٧٥٨ : حروف ٧٥٩ : حروف ٧٦٠ : حروف ٧٦١ : حروف ٧٦٢ : حروف ٧٦٣ : حروف ٧٦٤ : حروف ٧٦٥ : حروف ٧٦٦ : حروف ٧٦٧ : حروف ٧٦٨ : حروف ٧٦٩ : حروف ٧٧٠ : حروف ٧٧١ : حروف ٧٧٢ : حروف ٧٧٣ : حروف ٧٧٤ : حروف ٧٧٥ : حروف ٧٧٦ : حروف ٧٧٧ : حروف ٧٧٨ : حروف ٧٧٩ : حروف ٧٨٠ : حروف ٧٨١ : حروف ٧٨٢ : حروف ٧٨٣ : حروف ٧٨٤ : حروف ٧٨٥ : حروف ٧٨٦ : حروف ٧٨٧ : حروف ٧٨٨ : حروف ٧٨٩ : حروف ٧٩٠ : حروف ٧٩١ : حروف ٧٩٢ : حروف ٧٩٣ : حروف ٧٩٤ : حروف ٧٩٥ : حروف ٧٩٦ : حروف ٧٩٧ : حروف ٧٩٨ : حروف ٧٩٩ : حروف ٨٠٠ : حروف ٨٠١ : حروف ٨٠٢ : حروف ٨٠٣ : حروف ٨٠٤ : حروف ٨٠٥ : حروف ٨٠٦ : حروف ٨٠٧ : حروف ٨٠٨ : حروف ٨٠٩ : حروف ٨١٠ : حروف ٨١١ : حروف ٨١٢ : حروف ٨١٣ : حروف ٨١٤ : حروف ٨١٥ : حروف ٨١٦ : حروف ٨١٧ : حروف ٨١٨ : حروف ٨١٩ : حروف ٨٢٠ : حروف ٨٢١ : حروف ٨٢٢ : حروف ٨٢٣ : حروف ٨٢٤ : حروف ٨٢٥ : حروف ٨٢٦ : حروف ٨٢٧ : حروف ٨٢٨ : حروف ٨٢٩ : حروف ٨٣٠ : حروف ٨٣١ : حروف ٨٣٢ : حروف ٨٣٣ : حروف ٨٣٤ : حروف ٨٣٥ : حروف ٨٣٦ : حروف ٨٣٧ : حروف ٨٣٨ : حروف ٨٣٩ : حروف ٨٤٠ : حروف ٨٤١ : حروف ٨٤٢ : حروف ٨٤٣ : حروف ٨٤٤ : حروف ٨٤٥ : حروف ٨٤٦ : حروف ٨٤٧ : حروف ٨٤٨ : حروف ٨٤٩ : حروف ٨٥٠ : حروف ٨٥١ : حروف ٨٥٢ : حروف ٨٥٣ : حروف ٨٥٤ : حروف ٨٥٥ : حروف ٨٥٦ : حروف ٨٥٧ : حروف ٨٥٨ : حروف ٨٥٩ : حروف ٨٦٠ : حروف ٨٦١ : حروف ٨٦٢ : حروف ٨٦٣ : حروف ٨٦٤ : حروف ٨٦٥ : حروف ٨٦٦ : حروف ٨٦٧ : حروف ٨٦٨ : حروف ٨٦٩ : حروف ٨٧٠ : حروف ٨٧١ : حروف ٨٧٢ : حروف ٨٧٣ : حروف ٨٧٤ : حروف ٨٧٥ : حروف ٨٧٦ : حروف ٨٧٧ : حروف ٨٧٨ : حروف ٨٧٩ : حروف ٨٨٠ : حروف ٨٨١ : حروف ٨٨٢ : حروف ٨٨٣ : حروف ٨٨٤ : حروف ٨٨٥ : حروف ٨٨٦ : حروف ٨٨٧ : حروف ٨٨٨ : حروف ٨٨٩ : حروف ٨٩٠ : حروف ٨٩١ : حروف ٨٩٢ : حروف ٨٩٣ : حروف ٨٩٤ : حروف ٨٩٥ : حروف ٨٩٦ : حروف ٨٩٧ : حروف ٨٩٨ : حروف ٨٩٩ : حروف ٩٠٠ : حروف ٩٠١ : حروف ٩٠٢ : حروف ٩٠٣ : حروف ٩٠٤ : حروف ٩٠٥ : حروف ٩٠٦ : حروف ٩٠٧ : حروف ٩٠٨ : حروف ٩٠٩ : حروف ٩١٠ : حروف ٩١١ : حروف ٩١٢ : حروف ٩١٣ : حروف ٩١٤ : حروف ٩١٥ : حروف ٩١٦ : حروف ٩١٧ : حروف ٩١٨ : حروف ٩١٩ : حروف ٩٢٠ : حروف ٩٢١ : حروف



